

الاتحاد الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الإمارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة
١٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النويش

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف الإعلانات:	هواتف التحرير:
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠
٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠	٤١٢١٠٠ - ٤١٢١٠٠

برقياً: الاتحاد - تليكس: ٢٢٩٤٨ E.M.TIPRES
البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

البرق: ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٨

بعد الفشل في احتواء الثورة الشعبية

مجلس الحرب الصهيوني يقرر "تفويض لجانتي"

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

تأجج الانتفاضة.. وسقوط ٦ شهداء بينهم طفلان وأكثر من ٣٠ جريحاً
زيارة عاصفة لجولدنغ في مخيم رفح.. ودي كويلار مستاء لمنعه من أداء مهمته
الساخج يؤكد: سفينة العودة ستنتقل الى حيفا احتجاجاً على الإبعاد

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الاحتفاء بالانتفاضة خارج وطنهم

الوطن المحتل - عمان - لندن - والاتحاد - وكالات الأنباء: أضافت الانتفاضة الشعبية والممارسات اللاإنسانية الصهيونية أسس تعقيدات جديدة على الوضع المتأزم محلياً ودولياً. مجلس الحرب الإسرائيلي اجتمع أمس بهدف اكتشاف وسائل قمع جماعية، اقترام وتمكن من محتواها، بينما كانت طائرة هليكوبتر تبعد أربعة من أبطال الانتفاضة الى الجزء المحتل من جنوب لبنان، في تحد جديد للارادة الدولية، وهو الإبعاد الذي وصفته منظمة التحرير بأنه يضع حداً للانتفاضة المتأججة، التي انضمت ستة جدد الى ركب شهدائها. في حين نجح المبعوث الدولي جولدنغ أمس - بعد محاولة استمرت يومين - في تسوية زيارة عاصفة لخمير رفح، في غزة، وأكد أن قوات الاحتلال أطلقت النار على المواطنين وجرت الاضرابات فور دخوله الخيم بينما أكد الشيخ عبدالمعتمد السليخ نية منظمة التحرير إرسال سفينة تحمل المبعدين السابقين الى فلسطين المحتلة احتجاجاً على المزيد من الإبعادات وعلى الممارسات الوحشية للعدو. وقد أدانت فرنسا بشدة عملية طرد الفلسطينيين من وطنهم. في حين اكتفت أمريكا بالأعراب عن أسفها.

وامس اقدمت اسرائيل على اقتراح جريمة جديدة، مخالفة للقانون الدولي واتفاقية جنيف حول حقوق المدنيين في ظل الاحتلال، وأباحت أربعة من أبطال الانتفاضة الشعبية الى جبل قريب من حاصبيا في الشريط الحدودي المحتل في الضفة الغربية. وقرر مجلس الحرب الإسرائيلي، الذي يضم ١٠ أعضاء، إطلاق يد وزير الحرب والقتال العسكري والامنين للصرف واتخاذ مزيد من اجراءات القمع والتفكيك ضد أبناء الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، وقرر راديو العدو "داف" المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

وقد قرر مجلس ادارة جمعية بيوت الشباب في الناصرة بقرعة شكر وتقدير الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، على دعمه المستمر للشباب الفلسطيني في مواجهة الاحتلال، وقرر المجلس الوزاري المصغر قرر في جلسته منع ١٢٠ ألف عامل فلسطيني من العمل في الأراضي المحتلة.

أشاد محمد ثابت «للاحتفاء»

لا واسطة سورية بين علي ناهر وعدن.. بل «ملاحظات»

إعادة النظر في الأحكام تتعلق بالسجناء فقط

دمشق - عساف عويد: قال راشد محمد ثابت، وزير الدولة لشؤون الوحدة في جمهورية اليمن الديمقراطية، ان دمشق تطرح حالياً ملاحظات تساعد على استقرار في بلاده، وان هذه الملاحظات تتعلق بمبادرة سورية للوصول الى حل بين الرئيس اليمني السابق علي ناصر محمد وانصاره، وحكومة عدن، وأكد ان هناك توجهات لدى قيادة اليمن الديمقراطي في إعادة النظر في حق من صدر عليه حكم بالسجن من انصار الرئيس السابق إذا ادانوا أنفسهم، ولا يتطرق هذا على من صدر بحقهم حكم بالإعدام، ولم يؤكد أي وزير في حديده ان أحكام الإعدام قد تم تنفيذها بالفعل.

جاء ذلك في حديث للصحف اليمنية في دمشق، والتي غلبها أمل بعد زيارة سوريا استغرقت أربعة أيام في ظل خلافاً رسمياً خفيفاً من الرئيس حميد أبو بكر العطاس الى الرئيس السوري حافظ الأسد.

الاستخبارات الأمريكية تؤكد وصول شحنة جديدة من صواريخ «سيلكوورم» الصينية ليران

واشنطن - وكالات الأنباء: أكدت شبكة التلفزيون الأمريكية «بي بي سي» نقلاً عن مصادر قريبة من الاستخبارات الأمريكية، ان سفينة شحن إيرانية محملة بصواريخ «سيلكوورم» الصينية الصنع قد وصلت الى مرفأ بندر عباس، الإيراني، قادمة من كوريا الشمالية.

دعوة لإعادة تشكيل هيئة كبار العلماء واستقلال الأزهر

القاهرة -الاتحاد: دعا نواب المعارضة في مجلس الشعب المصري أمس، الى إعادة تشكيل هيئة كبار العلماء المسلمين، واستعادة الأزهر لاستقلاليته الكامل عن السلطة التنفيذية، واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك بما فيها إلغاء وزارة الأزهر، وتعيين مفتي الأزهر المصري للأزهر، كما دعا النواب الى منح الصلاحيات لعملاء الأزهر، وذلك في جلسة شهدت جدلاً واسعاً بين الحكومة والمعارضة بشأن تقديم منح على طائرات شركة مصر للطيران الوطنية.

المؤتمر الدستوري سرباً!

استبعد الدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة الإسلامية القومية في السودان في حديث شامل للاتحاد، احتمال انعقاد المؤتمر القومي الدستوري، وقال انه ليست في الساحة السياسية تطورات تشرع بعقد وان المؤتمر مجرد شعار ومبرر، وشن الترابي موجة شديدة على رئيس الوزراء الصادق المهدي وقال انه يحاول تجويع المعارضة وقال ان الحزبين المؤقتين يلوحان بشعار الحق القومية ليزنجان بعضهما البعض. (نص الحوار ص ١١)

أسواق الخلف والمعادن

انخفض سعر الدولار الأمريكي أمام العملات الرئيسية بسجل عند ١٦٢.٥٠ دولاراً في لندن، و١٦٢.٥٠ دولاراً في باريس، و١٦٢.٥٠ دولاراً في فرانك سويسري، و١٦٢.٥٠ دولاراً في مارك فرنسي، بينما ارتفع اليورو الأمريكي الى ١٦٢.٥٠ دولاراً.

اختفاء بحار من كاسحة الغام بلجيكية

بروكسل - ب.ب.ب: أعلنت وزارة الدفاع البلجيكية أمس عن اختفاء بحار من كاسحة الغام البلجيكية «بريدل»، منذ يوم الثلاثاء الماضي، أثناء إجرائها في البحر الأحمر قادمة الى الخليج.

الشكوك والخاوف بأسواق المال العالمية تؤدي لانخفاض أسعار الدولار والأسهم

نيويورك - لندن - طوكيو - والاتحاد - وكالات الأنباء: انخفض سعر الدولار الأمريكي أمام العملات الرئيسية رغم عمليات تدخل للبنوك المركزية للدول الصناعية الكبرى، وذلك وسط حالة من الاضطراب تسود الأسواق. وواصلت أسعار الأسهم انخفاضها في البورصات وكانت أكبر الخسائر في بورصة طوكيو.

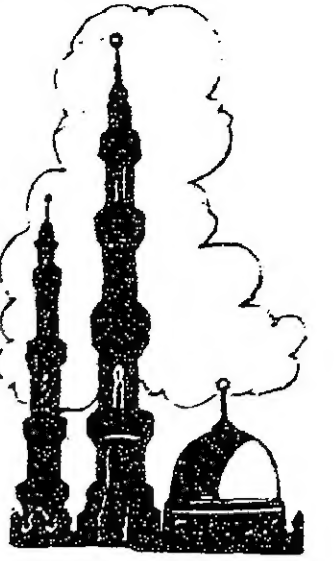
في سوق طوكيو ازداد بريق العملة اليابانية التي ارتفعت أمام الدولار الذي انخفض في التعاملات المبكرة الى ١٦٥.٥٠ ين مع دفع بنك اليابان المركزي الى التدخل.

في لندن ارتفع سعر النفط البريطاني، وارتفع قليلاً وبلغ عند الإغلاق ١٢.٣٠ جنيه إسترليني، وارتفع عند الإغلاق ٨.٠٠ جنيه إسترليني.

في باريس ارتفع سعر النفط الفرنسي، وارتفع قليلاً وبلغ عند الإغلاق ١٢.٣٠ فرنك فرنسي، وارتفع عند الإغلاق ٨.٠٠ فرنك فرنسي.

في فرانكفورت ارتفع سعر النفط الألماني، وارتفع قليلاً وبلغ عند الإغلاق ١٢.٣٠ فرنك ألماني، وارتفع عند الإغلاق ٨.٠٠ فرنك ألماني.

هذه الجريدة يجب حيلتها لما فيها من آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى وإذا زال الغرض منها ترمى في البحر أو تحرق



مواقيت الصلاة

فجر	زوال	عربي
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦
٥:٤٦	١١:٤٦	١١:٤٦

مصلحة الجوى اليوم

توقع مصادر الارصاد الجوية في مطار ليوثلي الدول ان يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئيا مع احتمال هطول زخات من الأمطار والرياح شمالية غربية والبحر خفيف الموج.



نسب الرطوبة %	البحر	الصحراء	التيار	الدنيا
٤٤	٩٠	١٣	٢٣	٢٣
٤٥	٩٠	١٤	٢٣	٢٣
٢٩	٩١	١٠	٢٥	٢٥
٧١	٧٦	١٨	٢٣	٢٣

مطار الناصرة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولي

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

حركة طيران الإمارات من مطار دبي الدولي

الشركة	الوصول	المغادرة
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥
الإمارات	١٠:٤٥	١١:٤٥

مطار رأس الخيمة تليفون ٤٨١١١

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مطار دبي الدولي تليفون ٢٥٥٥٥٥

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

بعد منتصف الليل

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

تاريخ

ليس لديك وقت كاف اليوم لاختار بعض الأعمال المؤجلة، فقد يكون أحد مناسمك

الانترنت

فرصة متنامية لتصفح بعض المقالات القديمة، الحظ معك دائما

المسؤول

ان الاوان اليوم لتتغير بعض عوكت السابقة

الأسبوع

لا تتعب نفسك كثيرا اليوم، وحظك على الاقتران في علاقاتك العاطفية والاجتماعية

الأسبوع

تتقابل اليوم بالتساوي ثم ترفع من قبز حول التمتع بالعصبة وكى مسامحة

الأسبوع

خلافك مع بعض الإصدقاء تنظم اليوم، فليدا صفة جديدة

الأسبوع

تتحسن أحوالك المالية ابتداء من اليوم فحاول لتفعل

الأسبوع

سوف تعود الأيام الجميلة لسبق عهدها فتعلم بتفان

الأسبوع

بعض المشاكل تنقل عنك قلبك، بنة مستطيع التغلب على كل مشاكك فلو ازادت

الأسبوع

تستحسن من الأسرة يقدم المسامحة المحبة المطلوبة

الأسبوع

بعض المشاكل تنقل عنك قلبك، بنة مستطيع التغلب على كل مشاكك فلو ازادت

الأسبوع

بعض المشاكل تنقل عنك قلبك، بنة مستطيع التغلب على كل مشاكك فلو ازادت

الأسبوع

بعض المشاكل تنقل عنك قلبك، بنة مستطيع التغلب على كل مشاكك فلو ازادت

الأسبوع

بعض المشاكل تنقل عنك قلبك، بنة مستطيع التغلب على كل مشاكك فلو ازادت

الأسبوع

بعض المشاكل تنقل عنك قلبك، بنة مستطيع التغلب على كل مشاكك فلو ازادت

حركة الطيران

الرحلات القادمة والمغادرة من..والى..

مطار أبوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

أذاعة القرآن الكريم من أبوظبي

سرع الافتتاح وعرض البرامج ٥:٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النحل القرآني الشيخ /عبدالمجيد محمد عبدالمجيد ٥:٣٥ الحديث النبوي بعنوان /نور الله تقديم الشيخ /صالح أبو اسماعيل ٤:٤٥ المصحف المرتل من سورة آل عمران القرآني الشيخ /محمود علي البنا ١١:٠٥ برنامج /كيف تقرأ القرآن الكريم تقديم الشيخ /محمود البنا ١١:٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من قصص السور القرآني الشيخ /خوشى محمد ٥:٣٥ إيهاب ديني بعنوان /يا من يرى في الضمير الشيخ /عاطف الزين ٥:٣٥ آذان المغرب وبرنامج الشيخ /محمود اسماعيل الفيومي - ٥:٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورتي القلم والحة القرآني الشيخ /عبدالمجيد زاهد ١١:٣٥ برنامج /تأملات في الدين والحياة تقديم الشيخ /محمود الزاوي ١١:٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الإسراء القرآني الشيخ /محمود زاهد ١١:٣٥ برنامج /رحاب السيرة النبوية المظهره تقديم الدكتور /محمود عجاج الخليلي ٥:٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الأعراف القرآني الشيخ /متنصور الشاذلي المتهووي

حركة

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

المواضيع

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

الشركة	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥
البحرين	١٠:٤٥	١١:٤٥

مهندس رائد

١٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

الخميس
١٤ يناير
١٩٨٨ م

علي المقيدي يعود مع «رسالة»

الفنان علي المقيدي يعود الى اعضاء التلفزيون بعد عودته من رحلة العلاج بأمركا.

المعمل الذي يعود به المقيدي هو سباعية تلفزيونية كوميدية بعنوان «رسالة» ويشارك في هذه السباعية حياة الفهد وهادي حسين وصالح جند (أبو بكر) وحسين المقيدي.

«رسالة» قصة وسيناريو وحوار مشعل السعيد ويخرجها عبدالحسن الخلفان.



علي المقيدي

السندباد الكويتي على شاشة التلفزيون

الفنان عبدالرحمن العقل يقوم ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد «السندباد» الذي ينتجه تلفزيون الكويت ليعرضه خلال شهر رمضان المقبل.

المسلسل الجديد يستمد قصته من رحلات السندباد وهو موجه للأطفال وكتبه طارق عثمان ويخرجه عبدالرحمن الشايجي.

عبدالرحمن العقل يقرأ حالياً العديد من الأعمال الفنية للتلفزيون.



عبدالرحمن العقل الكويتي ويستعد لبطولة مسرحية الأطفال الجديدة «العمر الوردي» مع الفنان محمد جابر

«النهر لا يحترق».. في البلاد العربية

انتهى المخرج ابراهيم الشفيعي من مونتاج المسلسل التلفزيوني الجديد «النهر لا يحترق» الذي تم بثه على تلفزيونات قطر والكويت والاردن والامارات.

«النهر لا يحترق» الذي تقع أحداثه في ١٥ حلقة تأليف مصطفى بركات، بطولة عمر الحويدي وسمية الاناني ودلال عبدالعزيز وامينة زرق وجبال اسماعيل وابراهيم الشافعي. يدور المسلسل حول ضياع القيم النبيلة في عصر المادة.

صور المسلسل الخارجي في قرى القديوم وشوارع القاهرة والمشاهد الداخلية في ستوديو الجيب. واستمر تصويره ٤٥ يوماً وتم بثه على تلفزيونات قطر والكويت والاردن والامارات.

بوس لن تركع لرجل

تبدأ المخرجة «اناس الدغدي» بعد اسبوعين تصوير الفيلم السينمائي «لن تركع لرجل» بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين.

أحداث الفيلم تدور حول شخصية مشاغبة تواجه مصاعب كثيرة أثناء عملها.

الفنان التشكيلي القطري علي حسن:

أكثر إبداعات الحضارة العربية!



الفنان القطري علي حسن

وبخاصة الحفر على الزئبق وتجربتك بصفة عامة.

استلقت من الجرافيك كتكتيك أمارس فيه تجاربي.. واعطاء العمل قيمة جمالية متفردة.. ومن مميزاته تنفيذ عدد كبير من العمل الواحد الأصلي وعرضه في عدة معارض مختلفة في وقت واحد.

أستوى في الملتقى دوراً في تشكيل الرؤية لدى الفنان؟

أنا الرؤية لدى الفنان تتكون من عدة عوامل تتداخل في بعضها البعض من دراسة وثقافة وما حوله من معطيات يجانب أدراكه وحساسيته ومقدرته.. ويصبح أيضاً لنور الملتقى في تنويع أثره على الفنان بصورة ما.. إذ يجد الفنان هناك من يستوعب إنتاجه وإبداعه بصورة مرضية.. وبالطبع كلما ارتفع وعي الملتقى ارتفع بالتالي ادراك الفنان والمسألة متبادلة بينهما.. بمعنى أن الفنان كلما اتسعت رؤيته كان أثره واضحاً على الملتقى.



أحدى لوحات الفنان علي حسن

أستلقت من الجرافيك كتكتيك أمارس فيه تجاربي.. واعطاء العمل قيمة جمالية متفردة.. ومن مميزاته تنفيذ عدد كبير من العمل الواحد الأصلي وعرضه في عدة معارض مختلفة في وقت واحد.

أستوى في الملتقى دوراً في تشكيل الرؤية لدى الفنان؟

أنا الرؤية لدى الفنان تتكون من عدة عوامل تتداخل في بعضها البعض من دراسة وثقافة وما حوله من معطيات يجانب أدراكه وحساسيته ومقدرته.. ويصبح أيضاً لنور الملتقى في تنويع أثره على الفنان بصورة ما.. إذ يجد الفنان هناك من يستوعب إنتاجه وإبداعه بصورة مرضية.. وبالطبع كلما ارتفع وعي الملتقى ارتفع بالتالي ادراك الفنان والمسألة متبادلة بينهما.. بمعنى أن الفنان كلما اتسعت رؤيته كان أثره واضحاً على الملتقى.

أستلقت من الجرافيك كتكتيك أمارس فيه تجاربي.. واعطاء العمل قيمة جمالية متفردة.. ومن مميزاته تنفيذ عدد كبير من العمل الواحد الأصلي وعرضه في عدة معارض مختلفة في وقت واحد.

أستوى في الملتقى دوراً في تشكيل الرؤية لدى الفنان؟

أنا الرؤية لدى الفنان تتكون من عدة عوامل تتداخل في بعضها البعض من دراسة وثقافة وما حوله من معطيات يجانب أدراكه وحساسيته ومقدرته.. ويصبح أيضاً لنور الملتقى في تنويع أثره على الفنان بصورة ما.. إذ يجد الفنان هناك من يستوعب إنتاجه وإبداعه بصورة مرضية.. وبالطبع كلما ارتفع وعي الملتقى ارتفع بالتالي ادراك الفنان والمسألة متبادلة بينهما.. بمعنى أن الفنان كلما اتسعت رؤيته كان أثره واضحاً على الملتقى.

الأنغام الجديدة.. أحدث فرقة فنية مصرية

الممثل سامح الصريطي اتفق مع عدد من زملائه الفنانين على تكوين أحدث فرقة غنائية أسماها «الأنغام الجديدة».

أعضاء الفرقة الجديدة هم هم عصام عبدالحديد وأحمد عدوي الفنان شاركاه الغناء في مسرحية «عالم كورة كورة» والسلام وزين ومنى خريجو معهد الموسيقى العربية.

الغناء التي تتدبر بها الفرقة تتغنى بالقيم والمعاني الإنسانية وكانت أول حفلات الفرقة في محافظة المنصورة بمصر.

الخوف يطارد نبيلة عبيد

تقدم نبيلة عبيد إلى قسم الشرطة بإبلاغ ضد أحد أقاتيلها.. ويحل محاسبا لتهديده إياها تلفونياً بتشويه وجهها بماء النار.

وتعود القصة إلى بداية الصيف الماضي.. حيث أقدمت ابنة المتهم وعمرها لا يتجاوز الرابعة عشرة على سرقة مجوهرات نبيلة والتي قدرت بحوالي نصف مليون جنيه لكن الشرطة تكتمت من استرداد الممتلكات وأعادت إلى صاحبتها.. عندما طلب المحاسب من نبيلة التنازل عن القضية.. وعندما رفضت هدهما بالتشويه.

حكاية لها العجب!

الفنانة مدحة كامل.. انتهت مؤخراً من تصوير فيلمها الجديد «حكاية لها العجب» من قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام وإخراج حسن الصفي.

«حكاية لها العجب» يشارك في بطولتها الفنان الكوميدي سعيد صالح.

وفاء سالم.. والطريق الصعب!



وفاء سالم

وجه الجريمة.

وبتات آخر أفلام وفاء سالم وهو بعنوان «المغامرة» مع محيي اسماعيل وإخراج اسماعيل حسن وتؤدى فيه دور فنانة يدرج شقيقها من السجن ليقتلها لأنه يتصور أن دور عار ولكنه يكشف الحقيقة وهنا يفكر في استغلال الفن لارتكاب جريمة تهريب.

وتقول وفاء سالم.. إنها لا تواجه أي مشاكل في عملها في القاهرة.. بعد أن قامت بالانتساب للقائمة الانتخابية والحصول على التصاريح للعمل اللازمة.

حب ودراجة.. فيلم عراقي تشاهده قريباً

الفيلم العراقي (حب ودراجة) سيناريو وحوار فاروق محمد وقاسم الملاك وإخراج المخرج العراقي طارق عبدالكريم.. يقوم ببطولة الفيلم طعمة التميمي، أيتشم فريد، قاسم الملاك، سهام السبيتي، منال طالب، عبيد علي الالامي، حسن عبيد، فارس عجم، فاضل جاسم.

قصة الفيلم تدور حول حياة شاب عراقي (مهاجر) يعمل في إحدى المداخن الحربية كعوز للادوية على دراجته البخارية.. يستدعي لأداء الخدمة العسكرية.. فيستغل



فارس عجم

الفنانة السورية وفاء سالم.. كان أول ظهورها على شاشة التلفزيون في دمشق وكان حلمها أن تمثل في السينما.. وكان القاهرة مقراً للفن.. سافرت إليها.. وكان أول أفلامها في السينما المصرية فيلم «النسر الأسود» الذي قامت فيه بدور فتاة الملائكة يجنحها شاب مصري مكافح يكسب عيشه بقبضة يده لأنه ملاحم.. لغفت وفاء الانتظار في هذا الفيلم ومضت في طريقها الفني.

كانت تتصور وفاء أن المنتجين والمخرجين سيطلبونها في أفلامهم ولكنها أفاقت على حقيقة أن الطريق طويل ويحتاج إلى صبر وإن الفنان لا يقفز قدراً بل يمشي على مول ويخضع للظروف التي حوله وتعلمت الصبر.. وظلت تنتظر عاماً كاملاً بعد هذا الفيلم.. خلال هذا العام قرأت وتعمقت في اللغة المصرية وتعرفت على أهل الفن الذين فتحوا لها أبوابهم.. ثم جاء فيلمها الثاني معركة النساء ويبدو حول امرأة تكافح لتساوى بالرجل ثم فيلم «النزاع والصيف» مع عبدالنعم مديوني وعلا رامي والمخرجة نبيلة السيد ثم جاء فيلم «باب شرق» مع ممدوح عبدالمعطي وفريد شوقي.

وجميع الشخصيات في أفلامها مختلفة فهي أدت دور اللامائية في «النسر الأسود» والمرأة المناهضة للقوة في «معركة النساء» والفنانة التي تجرى وراء الثراء لتخرج من الفقر الذي تعيش فيه في «النزاع والصيف» وبور زوجة الضابط التي تقف إلى جانب زوجها ذي المبادئ والقيم في «باب شرق».

فيلم «حكاية لها العجب» من قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام وإخراج حسن الصفي.

«حكاية لها العجب» يشارك في بطولتها الفنان الكوميدي سعيد صالح.

فيلم «حكاية لها العجب» من قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام وإخراج حسن الصفي.

«حكاية لها العجب» يشارك في بطولتها الفنان الكوميدي سعيد صالح.

طارق عثمان.. من التكنولوجيا الى الدراما التلفزيونية



طارق عثمان

عن آخر أعماله قال: إنه انتهى من تأليف مسلسل تلفزيوني للأطفال يحمل اسم «السندباد» ويقع في ثلاثين حلقة ويخرجها لخراجة الفنان عبدالرحمن الشايجي وهو مسلسل يسلم الضوء على العديد من القضايا والأمور الهامة ويحاول



سعد عبدالله

على التلقين العربي.

يقول طارق عثمان: إن عمله في التدريس حيث يعمل في كلية التكنولوجيا أقاده كثيراً في الكتابة من خلال اختلاطه بالإنسان ومعايشته لهم.. ولأنه ملتزم بهذه المهنة فإنه لا يكتب الدراما إلا في فترة الصيف حتى لا تؤثر الكتابة على عمله

«باي باي عرب».. في كتاب

الكاتب المسرحي نبيل بدران صدر له من الهيئة العامة للكتاب في مصر مسرحية الكوميدي «باي باي عرب» التي قدمها في الكويت قبل عامين الفنان عبدالحسين عبدالحلوم من إخراج المصنف السويدي.

وسبق لنيل بدران أن كتب مسرحية «باي باي لندن» التي قدمها عبدالحسين عبدالحلوم وأخرجها المصنف السويدي وحقق نجاحاً متقطعاً.

نيل بدران قدم العديد من المسرحيات منها «السود» و«البعض يتكلمونها والعلة» و«انتبهوا أيها السادة» و«عالم على باب» و«جبابرة حماره» و«باي باي» و«عرب» و«باي باي لندن» و«علي بابا» و«كهرمانة» و«عقلها أيها الأجداد».

«نسيمان خاطر».. تمثل السعودية

السعودية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حالياً لاختيار المسرحية التي سوف تمثل المملكة في مهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون الخليجي، وحازت مسرحية «نسيمان خاطر» والتي كتبها الفنان والمؤلف الشاب راشد الشمراني على أفضلية في الاختيار نظراً لما تتضمنه من عناصر الحدث المسرحي الناجح.

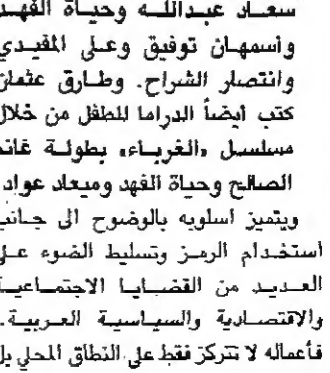
وسوف يخرج هذه المسرحية المخرج السعودي الشاب عامر الحمود.. ويلعب البطولة فيها كل من عبدالرحمن الخطيب، ناصر

اللقاء العاشر بين نور وبوسي

يبدو أن الفنان نور الشريف سينتخص في تقديم المخرجين الشبان الجدد حيث رشح طارق هاشم لأخراج أحدث أفلامه بعنوان «المفقود» الذي سيقوم ببطولته نور الشريف أمام زوجته بوسي.

الفيلم مأخوذ عن مسرحية عالمية تحمل نفس الاسم وأعد لها السيناريو اسماء ابوطالب.

هذا هو اللقاء العاشر بين نور الشريف وبوسي وكان أول لقاء بينهما في مسلسل «القاهرة والناس» ثم «السكينة» وأخيراً «من حاتم زهران» الذي أخرجه محمد النجار في أول تجربة له في الإخراج.



نور الشريف

«الشرع المكسور»..

انتهى المخرج عبدالله الشيخ من تصوير مسلسل «الشرع المكسور» بطولة كل من: نوال أبو الفتوح «ضحى» حسن يوسف «سالم».. ابن الحجار «ابن سالم».. مصطفى فهمي «محامي».

المسلسل يستعرض في أسواق الفيديو قريباً وتدور فكرته على اللقاء الضوء على القيم الإنسانية الأصيلة من خلال شخصية سالم وعلى النقيض تبين الشخصية المادية في أكثر من شخصية ليقول في النهاية أننا بحاجة للعودة إلى القيم المثالية وكفنا استغراقاً في عالم المادة.

ويبدأ المسلسل بسالم الذي يؤدي دور الرجل الطبيب البسيط الذي يعمل غطاساً ومفتوح من ضحى الشخصية المتسلطة التي تتركه هو وابنه لتزوجه من محام لتحقيق تطلعاتها المادية التي لا يقدر عليها زوجها سالم ويرعى سالم ابنه «علي الحجار» حتى يلحق بكفة الطب على الرغم من تخطي أمه عنه وهو صغير.. وفي بعض المشاهد نجد ضحى التي تزوجت من المحامي وقد فشل زواجها لتزوجه من جديد من مهرب.. وهكذا تنتقل من فشل إلى فشل ولا تحقق أي حلم من أحلامها حتى تفرض ولا تجد من حولها غير ابنها وزوجها القديم سالم لتعترف لها أنها أخطأت عندما تخلت عنها لحبها للمادة.

«ذئاب الحانة».. وأفلام أخرى

فيلم «ذئاب الحانة».. من بطولة فادي دونا ومكي روك.. وهذا أفضل فيلم أدته فادي دونا ويحكي عن حياة مدمن الكحول وعلاقاتهم غير المتوازنة وصولاً إلى حب تحطيم الذات وهو من إخراج بريت شرودر.

فيلم «ضعيف جداً».. من بطولة مالك.. من بطولة ميكي روك وإخراج آلان باي.. وهو فيلم مركب ذو أجواء شيقة يحكي عن شرطي يبحث عن رجل وفي طريقه تقع ضحايا يكشف لاحقاً أنها من صنفه.



فادي دونا

فيلم «تحت شمس الشيطان».. وهو دراما مقتبلة الأجواء أخرجهما الفرنسي موريس بيلا من بطولة ساندرين بوير وجران ديبارديو ونال عنها أمام احتجاج النقاد جائزة (كان) عام ١٩٨٧.

فيلم «ضعيف جداً».. من بطولة مالك.. من بطولة ميكي روك وإخراج آلان باي.. وهو فيلم مركب ذو أجواء شيقة يحكي عن شرطي يبحث عن رجل وفي طريقه تقع ضحايا يكشف لاحقاً أنها من صنفه.



فادي دونا

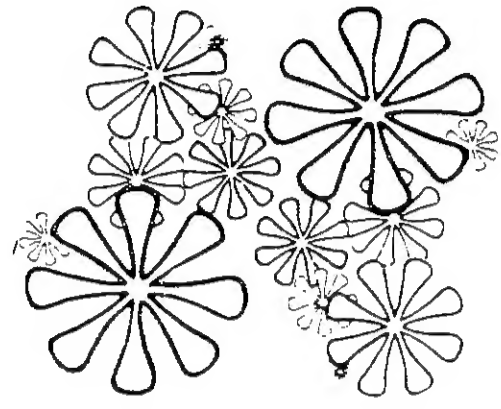
فيلم «تحت شمس الشيطان».. وهو دراما مقتبلة الأجواء أخرجهما الفرنسي موريس بيلا من بطولة ساندرين بوير وجران ديبارديو ونال عنها أمام احتجاج النقاد جائزة (كان) عام ١٩٨٧.

فيلم «ضعيف جداً».. من بطولة مالك.. من بطولة ميكي روك وإخراج آلان باي.. وهو فيلم مركب ذو أجواء شيقة يحكي عن شرطي يبحث عن رجل وفي طريقه تقع ضحايا يكشف لاحقاً أنها من صنفه.

طحنون بن محمد آل نهيان

ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
رئيس مجلس إدارة شركة بترول أبوظبي الوطنية

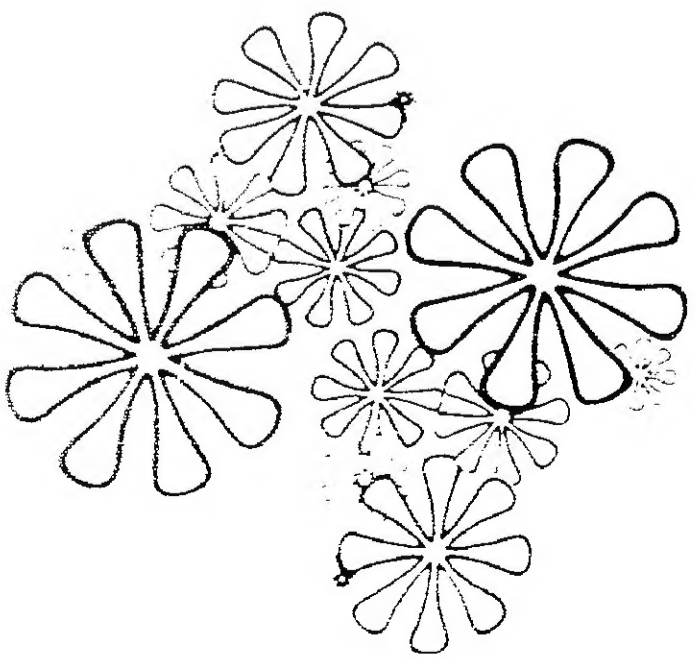
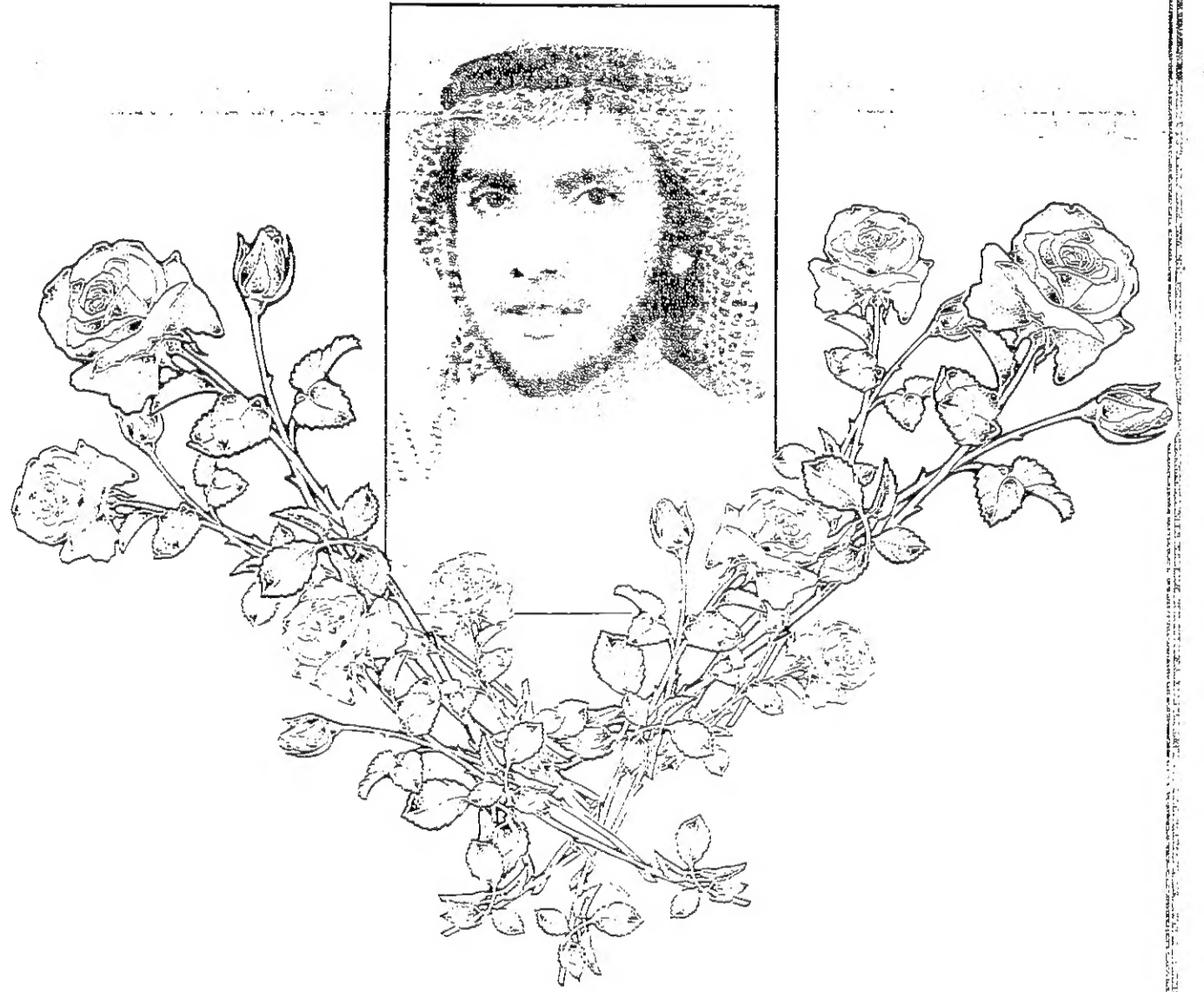
يتقدم
بخالص التهنئة
إلى السيد



عبد الجليل محمد الفهيم

بمناسبة
زفاف نجله

طه عبد الجليل



جعله الله زواجا ميمونا
وبالرفاء والبنين

دعوة ليبية لمساندة انتفاضة الأرض المحتلة

بناء الوطن المحتل يريدون الدعم وليس الكلمات

طرابلس - وكالات الأنباء: دعا الزعيم الليبي معمر القذافي أمام المؤتمر القومي للأحزاب العربية الحاكمة المنعقدة في طرابلس إلى العمل من أجل تحرير فلسطين، وقال إنه يجب أن تعمل شيئا تجاه الشعب الفلسطيني في الوقت الذي نأشد فيه بخوض حرب نظامية أو شعبية.

وقال أنه بدون ذلك فليس في الإمكان البقاء، وأضاف أن على كل بلد عربي أن يفعل شيئا للتحرر من الاحتلال في فلسطين المحتلة وللمحاصرين داخلها. ومن جهة أخرى دعا عبد السلام جلود البرج الثاني في ليبيا اسم جميع القوى العربية إلى مساندة انتفاضة الأرض المحتلة مؤكدا أنها تستطيع أن تسقط الكيان الصهيوني وتزيله من الوجود وإذا قربت خوض الحرب مع إسرائيل وكافة الأنظمة الليبية عن جلود قوله أنه إذا قرر العرب محاربة الكيان الصهيوني فليس يستبعدون إمكانية الكيان من جلوده لأنه ليس لديه إمكانات الوجود، وقال إن أبناء الوطن المحتل يريدون من العرب الفعل الحقيقي وليس مجرد الكلمات والأمنيات الطيبة. وعلى صعيد آخر قال القذافي إن خلاف الدول العربية بشأن اتفاقيات كامب ديفيد أحد التنازلات التي أجبرتها عليها، وأضاف أن مشكلة الصراع العربية هي مشكلة أخرى للعرب شيئا إلى أنه يجب عدم السماح بأن يوافق سيرة الوحدة في المغرب العربي.

وأصدر المؤتمر في ختام جلساته بياناً حول انتفاضة الشعب الفلسطيني قال فيه إنه يتوجه إلى الجماهير العربية الفلسطينية في كامل الأرض المحتلة وإسرائيل أمام العالم كله.

هيرتزوج يرشح نفسه لفترة ثانية

تل أبيب - واخ: أعلن حليم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني اعترافه ترشيح نفسه لفترة ثانية لتبني الكيان نفسه لخمس سنوات أخرى، وتبدأ من مايو المقبل. ويأتي ذلك عقب اجتماع أمس مع كبار القادة الصهيونيين في الاجتماعات السياسية الرئيسية، وبينهم إسحاق شامير رئيس وزراء الحزب.

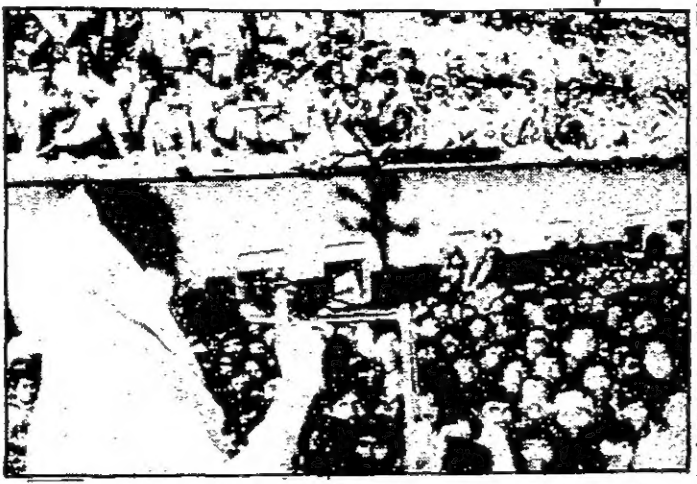
قبل انتخابات الرئاسة التهديدية

بوش ودوكليس يتقدمان استطلاعات الرأي

واشنطن - رويترز: قالت شبكة كبل نيوز التلفزيونية الأمريكية إن استطلاعات الرأي تظهر أن نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش وحكم ولاية مسيسيبي ستسبب مشاكل دوكليس يتقدمان في استطلاعات الرأي قبل انتخابات الرئاسة التهديدية في ولاية ميسيسيبي. وأضافت الشبكة أن استطلاعات جلوب للرأي العام أظهر أن ٢٨٪ من الجمهوريين في نيوهمبشير يؤيدون بوش مقابل ٢٣٪ يفضلون زعيم الجمهوريين مجلس الشيوخ السناتور روبرت دول و ١٥٪ منحوا تأييدهم للنائب الجمهوري جاك كيمب. وحقق دوكليس على تأييد ٢٨٪ من الديمقراطيين في نيوهمبشير مقابل ١٩٪ للسناتور السابق جاري هارت و ١٢٪ للسناتور بول سيون.



● قدم ماكس كميلان رئيس الوفد الأمريكي إلى محادثات جنيف أعضاء الوفد في مؤتمر صحفي وهم من اليسار: الاميرال تين سلكت ممثل هيئة الزكمان المشتركة ريدهام رئيس المجموعة الخاصة بالملفوضات حول الصواريخ ماكس كميلان رئيس الوفد، هنري كوبر الدافع والقضاء وساعده ويليام كورتين الذي صلب مؤخرا من العاملين في مجلس الأمن القومي (رويترز)



● البيجوم خليفة ضياء زعيم المعارضة في بنغلاديش تخاطب اجتماعا أمس الأول في محطة السكة الحديدية في رتر ستيجي. وقد تجمع مئات المعارضين للاحتجاجات وتسلقوا السطوح للاستماع إليها أثناء توقفها القصير في المحطة.

تحديات تواجه السياسة الأمريكية الخارجية عام ١٩٨٨

الوجود الأمريكي في الخليج وقضية الشرق الأوسط

العلاقات مع السوفييت والقواعد العسكرية بالعالم الثالث

واشنطن - واخ: أعرب ثلاثة من خبراء السياسة الأمريكية عن توقعاتهم بالنسبة لما تواجهه السياسة الخارجية الأمريكية من تحديات خلال هذا العام، فقال إن جودمان الميديا المشاركة في كفة السياسة الخارجية التابعة لجماعة جورج تاون بواشنطن أن أهم قضيتين سياسيتين ستواجهان الولايات المتحدة خلال العام الحالي هما المحافظة على العلاقات الأمريكية السوفيتية وتحسينها ومواكبة التطورات المجتمعية بالداخل التامية. وأشار المتكلمون جودمان إلى أنه يتوجب على السياسة الخارجية الأمريكية مساعدة الدول على الاتجاه نحو الديمقراطية دون أن يتدخلوا في شؤونها الداخلية السياسية. وأعرب عن اعتقاده أن الملفوضات الرامية إلى الإبقاء على القواعد الأمريكية العسكرية في دول العالم الثالث ستكون ملفوضات صعبة جدا على العام رغم أهمية وجود تلك القواعد التي يراها بمثابة نقاط

الاتفاق على إعادة جدولته

الديون المصرية للنمسا

فيينا - ن: أ: تم الاتفاق بين النمسا ومصر على إعادة جدولته الديون المستحقة على مصر للفترة من عام ١٩٨٦ وحتى منتصف العام الحالي ٨٨ من تحديد فترة السداد منها خمس سنوات يبدأ بعدها مفاوضات على خمس سنوات أخرى. وتبلغ قيمة هذه الديون طبقا للمصفر النمساوية حوالي ٢٠٠ مليون دولار. وجاء ذلك بعد يومين من المباحثات بين الجانبين في فيينا - وقد أعلن الوفد المصري فيينا اسم الاتفاقية الجديدة ضمن جدول أعماله استشهدت بجدولته مصر من عدمه في الدول من بينها النمسا وبريطانيا.

تقاؤل سوفييتي بشأن

إمكانية الحد من التسلح

واشنطن - واخ: أعرب كبار المفوضين السوفييت في شؤون الحد من التسلح أكيو أوكوف عن التقليل بإمكانية التوصل إلى اتفاق جديد مع الولايات المتحدة هذا العام حول تخفيض كور في الأسلحة النووية بعيدة المدى.

غير أن أوكوف قال في تصريح له الليلة قبل الماضية إنه يتعين أن يكون مثل هذا الاتفاق مرتبطا بوضع قيود على مبرارة الدفاع الاستراتيجي الأمريكي وكان الرئيس ريجان قد رفض وجهة النظر السوفيتية القائلة أن تلك المبادرة انتهت عام ١٩٧٢ الخاصة بالانتفاضة المضادة للصواريخ الموجهة. ومن المتوقع أن تبدأ في جنيف اليوم جولة جديدة من محادثات الحد من التسلح بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي.

جولة مباحثات جديدة

بين مصر وصندوق النقد الدولي

القاهرة - واخ: تبدأ بمطار القاهرة الأسبوع القادم جولة جديدة من المباحثات بين مصر وصندوق النقد الدولي حيث يجري التفاوض على اقتراض مصر من صندوق النقد الدولي مبلغ ١٠٠ مليون دولار. وتأتي هذه الجولة في أعقاب اجتماعات بين الجانبين في القاهرة. وكان المستشارون الاقتصاديون المصريون قد حضروا الحكومة المصرية من مخاض تحريك سعر صرف جميع البنوك المركزية والنوئو التجارية الذي يتم على أساسه تكلفة استيراد معظم السلع الاستهلاكية مثل القمح والسكر، ونصح المستشارون بتأجيل هذا القرار إلى أن يقر مجلس الشعب المصري مشروع قانون التوسيع الجديدة لبرقيات وأجور العاملين بالثروة. ومن ناحية أخرى فإن الجولة الجديدة من المفاوضات بين صندوق النقد الدولي ومصر ستتناول طلبا مصرية للحصول على الدفعة الثانية من قرض صندوق النقد الدولي لمصر وتبلغ ١٥٠ مليون دولار زيادة حصة السوق المصرفية الحرة والتداعيات في مصر.

جورباتشوف يتعهد

بمواصلة الإصلاحات

مسكو - وكالات الأنباء: تعهد الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف بمواصلة إصلاحاته الاقتصادية. وقال أنه سيجعل الاتحاد السوفييتي أكثر انفتاحا في العلاقات مع العالم. جاء ذلك خلال اجتماع في بعض الممثلين البارزين في الاتحاد السوفييتي في ٨ يناير السابق وأذاعت وكالة تاس، تفاصيله أمس الأول.

الموقف في أفغانستان

معاركة عنيفة بين المجاهدين والقوات الأفغانية - السوفييتية في «ولاجات»

تهريب ٣٥ مجاهدا من سجن قندهار كانوا ينتظرون حكم الإعدام

بيشاور - الاتحاد ووكالات الأنباء: ذكرت التقارير الواردة من باكستان أمس أن هناك معركة عنيفة تدور الآن في منطقة «ولاجات» قرب مدينة قندهار، بين المجاهدين والقوات الأفغانية - السوفييتية المشتركة. في الوقت الذي أشار فيه المجاهدون إلى أنهم قتلوا ٧٠٠ من هذه القوات منهم ١٢٧ سوفييتيا بينهم ٤ من كبار الضباط بالإضافة إلى تدمير ٤٠ مدرعة و ١٥ سيارة خلال الأسبوعين الماضيين.

واقعت آخر التقارير أن القوات

السوفييتية فرضت حصارا على منطقة «ولاجات» التي تعتبر من أقوى مراكز المجاهدين في قندهار. وقد أصدر مجلس علماء قندهار استقرا لجماة الدولة لرفع هذا الحصار. ومن ناحية أخرى تمكن أحد قادة قندهار وهو القائد «طالب جان» من الإفلات من سجن قندهار من تهريب ٣٥ مجاهدا من سجن قندهار كانوا ينتظرون حكم الإعدام. وقالت التقارير إن ثلاثة من حراس هذا السجن قد انضموا للمجاهدين. ومن جانب ثان توقع فيلص ارمكورا المبعوث الخاص للأمم المتحدة لقضايا الأوضاع اللاجئين من أفغانستان أن تتسحب القوات السوفييتية من أفغانستان في شهر أبريل القادم. وقال في تصريح نقله أسس التكتيون النمساوي بعد عودته من زيارة إلى أفغانستان أن جميع الأطراف المعنية تتواصل في مفاوضات جنيف في موعد أقصاه نهاية فبراير القادم إلى اتفاق نهائي باستسحب القوات السوفييتية والذي سيتم

تقرير لفرانس برس من لبنان:

السعودية تبدأ أضخم برنامجا للمساعدات

المباشرة بالأراضي اللبنانية منذ عام ١٩٧٥

بيروت - أ. ب: بينما يعاني الاقتصاد اللبناني من أزمة لاسابقة لها بدأت المملكة العربية السعودية في لبنان أضخم برنامجا للمساعدات الغذائية المباشرة عرفه البلاد منذ ١٩٧٥.

واعان فضل شلق المدير العام لمؤسسة الحريري التي تنظم هذه العملية لوكالة فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فيينا - ن: دعا الرئيس النمساوي كورت فالداهم إلى ضرورة الإسراع بعد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط تحت مظلة الأمم المتحدة لإيجاد حل أزمة الشرق الأوسط. وقال أن الأحداث السياسية التي تشهدها حلبيا الأراضي العربية المحتلة تؤكد أهمية البحث عن حل لهذه الأزمة. جاء ذلك في كلمة للرئيس فالداهم خلال لقائه النمساوي أسس الأورب فيينا. كما طالب الرئيس النمساوي بضرورة وقف الحرب العراقية - الإيرانية. فأوربا لا يسقط عنها من ضحايا وحتى لا يتسبب نظامها وتهديد الأمن والسلام العالمي.

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

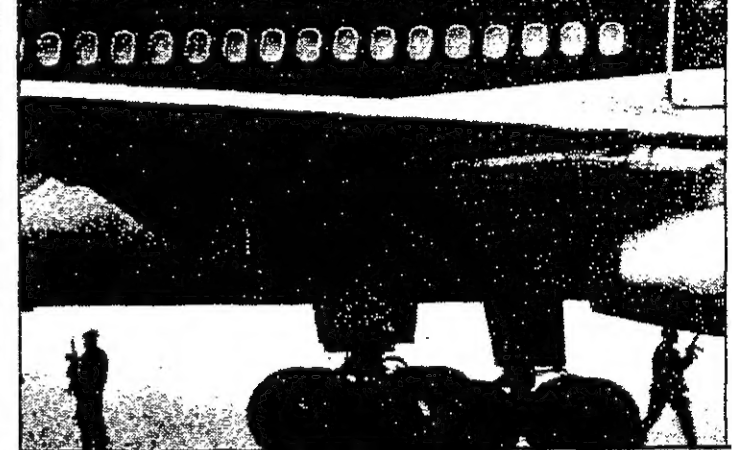
فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية

فالداهم يدعو لحل القضية الفلسطينية ووقف الحرب العراقية - الإيرانية



● اضطر ٢٧٣ هم هذه الطائرة الكندية إلى مغادرتها قبل إقلاعها في مطار أدمونتون وكانت متجهة إلى فانكوفر بكندا وذلك بعد تهديد بوجود قنبلة على متنها. وقام رجال الشرطة المسلحون بحراساتها (رويترز)

تهديد كاذب بتفجير

أحدى الطائرات الكندية

أدمونتون - كونا: ذكر أن طائرة تابعة للخطوط الجوية الكندية طليبت الهبوط فجأة في مطار أدمونتون الكندي إثر تهديدات بتفجير الطائرة. وذكر ناطق بلسان الشركة الناطقة أن الطائرة وقفت نحو ٢٧٣ رابكا كادت في رحلة عادية في طريق عودتها إلى مدينة فانكوفر الرئيسية لأمريكا الشمالية. عندما اكتشف طاقم الطائرة لوركا في دورة مياه الطائرة تتضمن تهديدا للركاب والطاقتين بتفجيرهما. وقال الناطق أنه تم إخلاء الركاب من الطائرة بسلام عند هبوطها الفجائي في أدمونتون. وقام عدد من رجال الشرطة بحملة تفحيش مكثفة داخل الطائرة عند إخراجها من الركاب في وقت متأخر لليلة ليلا المضي باستخدام كلاب كلابية اسم لا يعلو لها على شيء غير عادي. وكانت تقارير أذاعية متعبة قد أشارت إلى أن الحادث «اختطاف» فترة تواجدهم في فلسطين المحتلة.

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة

الارض المحتلة



أحمد الفهيم وأولاده

يتقدمون

إلى أخويه

عبد الجليل محمد الفهيم

وعبد الرحيم محمد الفهيم

بأجل عمل التماس في القلبية

بمناسبة زفاف نجله

طه عبد الجليل الفهيم

جعل الله زواجه مباركاً و بالرفاء والبنين

مؤسسة أحمد آل فهد للتجارة



تحنه قلبه

أطيب الأمانى وأخلص التهاني

إلى السيد الوالد

عبد الجليل محمد الفهيم

وعائلته الكريمة

بمناسبة زفاف نجله

طه عبد الجليل

عبد الرحيم محمد الفهيم

جعل الله زواجه مباركاً و بالرفاء والبنين

الجلال للتجارة



تحنه من الأعمام

فردان حسن الفردان

بالتهاني الفليسة لأخيه

طه عبد الجليل

بمناسبة زفاف المصون

تغنياً له زواجه مباركاً و بالرفاء والبنين

و بالرفاء والبنين



تحنه من القلب

أطيب الأمانى وأخلص التهاني

إلى السيد

عبد الجليل محمد الفهيم

وعموم أفراد أسرته الكرام

بمناسبة زفاف نجله

طه عبد الجليل

على كرمه السيد

عبد الرحيم محمد الفهيم

جعل الله زواجه مباركاً و بالرفاء والبنين

عبد الرحيم محمد الفهيم

صفقات الماسات

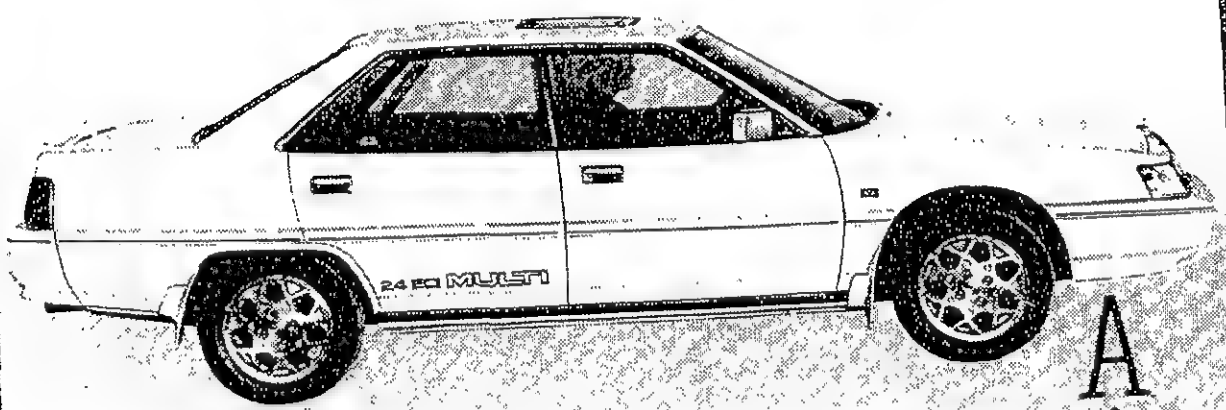
A
♦ ٩٨٥ درهماً

صفقة شراء ممتازة

هذا صحيح ، لأنه يمكنك الحصول على سيارة ميتسوبيشي جالانت ٢ لتر الرائعة بمبلغ ٩٨٥ درهماً في الشهر فقط . إنها بالفعل صفقة شراء ممتازة .

يسري هذا العرض حتى نفاذ الكمية الحالية . لذا سارع باختيار سيارتك الجديدة من نوع ميتسوبيشي جالانت ، اليوم !

يخضع العرض لموافقة شركة التمويل .



A
♦

السيارات الملكية

أبو ظبي، شارع النجدة، هاتف ٢٢٦٦٠٢
العين، هاتف: ٦٥٦٢٥٢

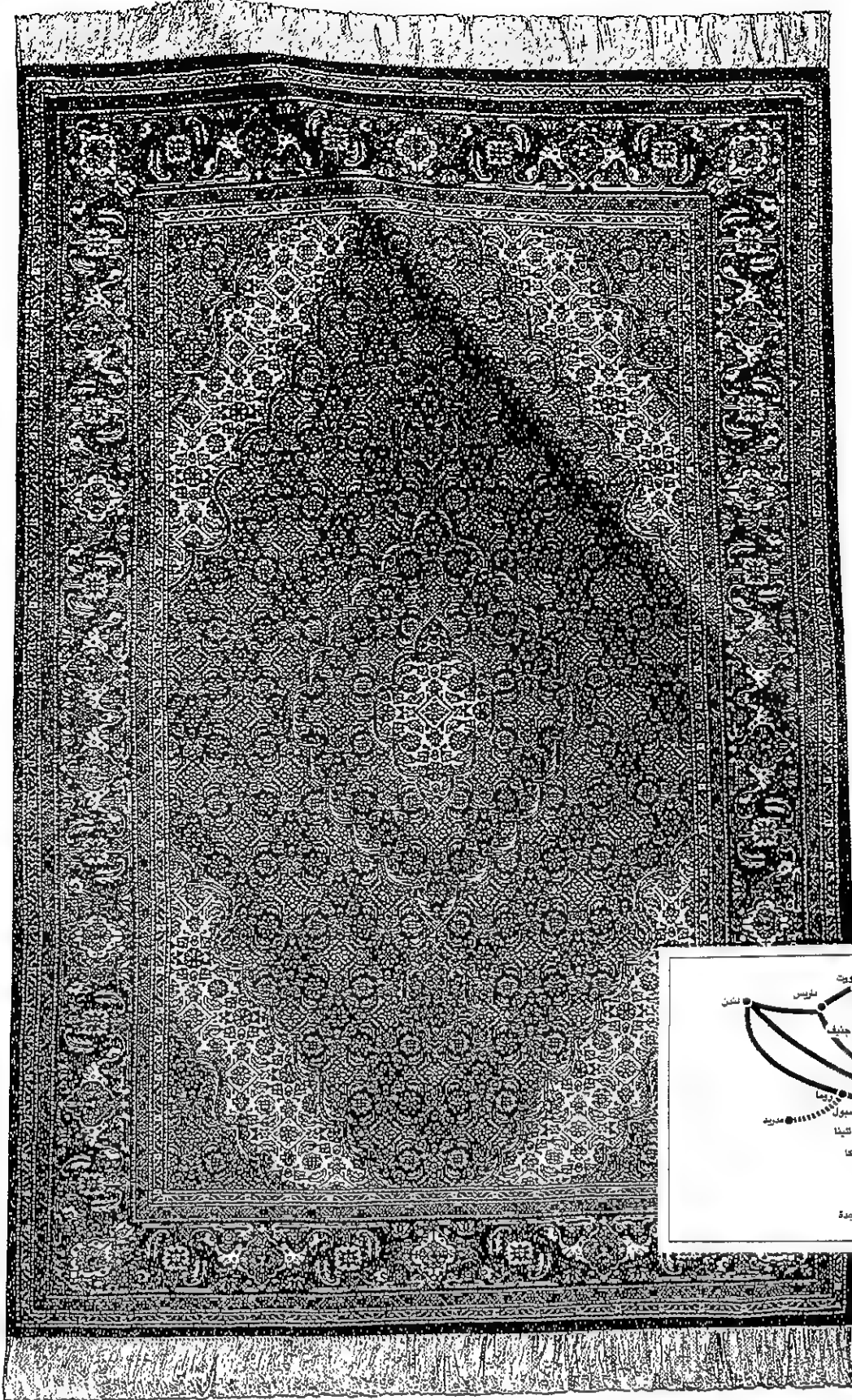


العبثور للسيارات

دبي، قرب دوار الشعلة، شارع الاتحاد، هاتف: ٦٩١١١٠
الشارقة، المنطقة الصناعية، شارع الملك فيصل، هاتف: ٥٩١٨٢٢
الفسجة، هاتف: ٢٢١٨٠ - رأس الخيمة، هاتف: ٥١٥٦١

هكذا من أجل

الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية ... شبكة محاكاة بخيوط العناية

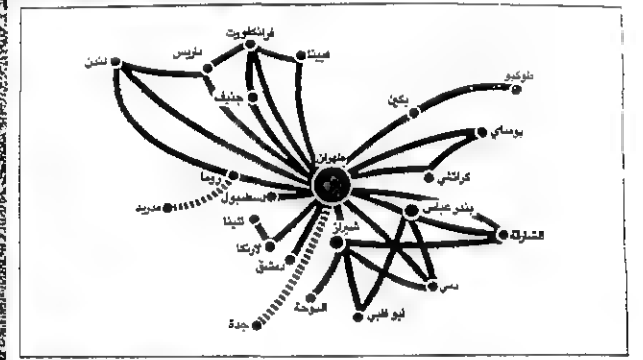


إيران وحدها هي القادرة على إنتاج سجادة عظمى هذا القدر من الكمال والجمال البديع . ولا يوجد أي مكان آخر في العالم تتم فيه حياكة السجاد بمثل هذه العناية الفائقة .

لقد قامت الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية بوضع شبكة من المحطات الدولية ، إنها شبكة محاكاة بخيوط العناية والالتزام ، وتكفي احتياجات خمسة ملايين من الركاب الذين يسافرون على خطوطنا سنوياً . يثبت ويحرص استئمنا أن ننضم إلى شركتنا المحطات وأوقات الرحلات التي يحتاجها مسافرونا .

والآن ، وبعد ٢٥ عاماً ، توفرت الخطوط الجوية الإسلامية الإيرانية شبكة مؤلفة من ٤٤ محطة تمتد من آسيا والشرق الأوسط إلى معظم بلدان أوروبا ...

ترانس (العناية) الجدير



تسند من الأعمق

نرفعها إلى السيد

عبد الجليل محمد الفهم

وعائلته الكريمة

بمناسبة زفاف نجله

طه عبد الجليل

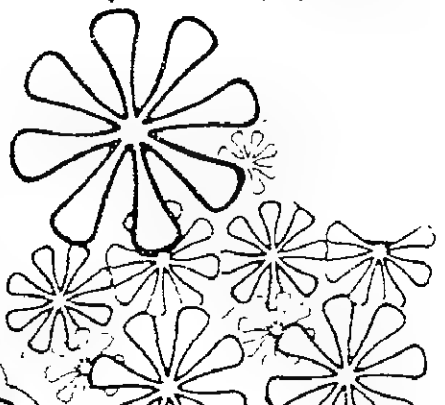
على كرم السيد عبد الرحيم محمد الفهم

جعل الله قرناً سعيداً وبالرفاء والبنين



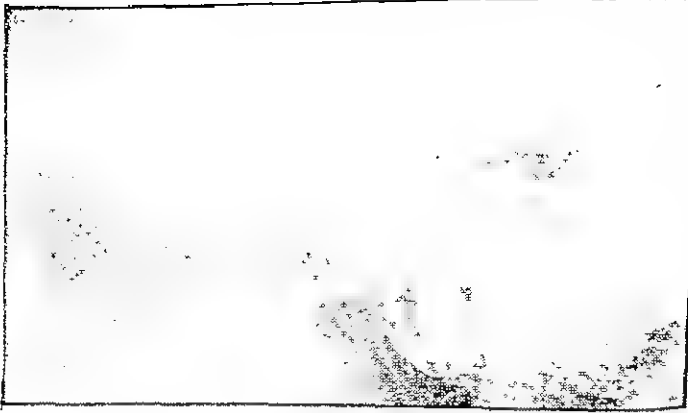
محمد عبد خليفة الجابر

وجميع موظفي مؤسسة المقام للمقاولات



اتفاق عام ١٩٨٨

لتغييرات أساسية في أوضاع الشرق الأوسط



السفينة الحربية الأجنبية في الخليج لضمان امدادات النفط

عودة مصر للصف الشرقي
واستمرار تراجع مهادنة واشنطن في المنطقة
وتفسير السياسة السوفيتية قد تؤدي إلى
تحول ما في توازن القوى الإقليمية

الممكن أن تؤدي الدبلوماسية السوفيتية الماهرة إلى نوع من التحرك باتجاه قبول امريكي واسرائيلي لمنظمة التحرير الفلسطينية. لكن ذلك لن يحدث في ١٩٨٨.

ولا فرصة للحل في لبنان

أما في لبنان، البقعة الكبيرة الأخرى في المنطقة، فلا توجد فرصة تستحق الذكر لأن ترقى نهاية التحرير وجود عسكري لهم ومن المؤكد أن يثر ذلك الغارات الجوية الإسرائيلية المنتظمة.

والتطور الإيجابي الوحيد خلال ١٩٨٧ الذي قد يثري شاره في ١٩٨٨ هو عودة مصر إلى الصف العربي، ومن الممكن أن يؤدي ذلك إلى نوع من العمل العربي المنسق الذي افتقد بشكل واضح خلال السنين الأخيرة. ومع مرور الزمن، من الجائز أن تكون لذلك آثار على الحرب في الخليج والصراع العربي - الإسرائيلي.

وسيكون من نتائج ذلك أن واشنطن لن تستطيع بعد اليوم تجاهل الرأي العام العربي كما فعلت خلال العقد الماضي من السنين.

وفي الوقت نفسه من المحتمل أن يستمر انحطاط مصداقية الولايات المتحدة في العالم العربي، الذي بدأ بمحاولة التخلل الفاشلة في لبنان وتضاعف بالفارعة إلى ليبيا وفضيحة إيران جيت، على حين يستمر السوفييت بقيادة جورباتشوف بتحقيق المكاسب الدبلوماسية والسياسية في المنطقة.

وما لم يغير الرئيس الأمريكي الجديد تقيرا جذريا موقف واشنطن من الشرق الأوسط ويعمل من الدعم الكامل غير النقي لاسرائيل فإن سنة ١٩٨٨ ستشهد بداية تحول مهم في توازن القوى في المنطقة.

دخلت السفن الحربية الخليج عام ١٩٨٧ لضمان امدادات النفط في حين واصلت العراق وايران الحرب سنة أخرى في صراع لا يكاد ينتهي، ولا يبدد ثمة احتمال للتوصل إلى حل لهذه الحرب أو الصراع العربي - الاسرائيلي في عام ١٩٨٨، عام انتخابات رئاسية الجمهورية في الولايات المتحدة والانتخابات النيابية الاسرائيلية. والاحتمال أقل من ذلك في إمكانية التوصل لفرض أي نوع من النظام بدل الفوضى السائدة في لبنان. وفي ضوء غياب احتمالات التوصل لحلول لهذه المشكلات.. هل يشهد عام ١٩٨٨ تحولا في ميزان القوى؟

التطورات السياسية

وميزان القوى الإقليمي

لكن ثمة تطورات سياسية جارية قد تؤدي في حالة استمرارها إلى تحول هام في توازن القوى الإقليمي على المدى البعيد.. هي عودة مصر إلى الصف العربي وسنارة واشنطن لحداقتها في المنطقة، وتغير السياسة السوفيتية في عهد ميخائيل جورباتشوف.

الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وأوروبا لا تستطيع الاتفاق على عمل محدود لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية.

فالجهود الجري الأمريكية في الخليج، انقصر من فرص التسوية بزيادة تصميم إيران على مواصلة الحرب، ويقع موسكو إلى إعطاء المزيد من الدعم المكثف.

ومع أن الاتحاد السوفيتي يسلم العراق بموجب معاهدة صداقة طويلة الأجل، لكنه لا يستطيع تفريز إيران التي يشترك معها بحدود طويلة، وقد تشهد السنة القادمة زيادة في التقارب بين موسكو وبهران.

فرص قوى متكافئة
ولا توارى بالتحديد لتسوية الصراع العربي الإسرائيلي

وبدون التسوية يجب أن تتوقع اسرائيل ازدياد الاضطرابات والعنف في الضفة الغربية وشقة غزة مما ستضطر إلى الرد عليه بمزيد من القمع.

والعصر الجديد الوحيد في الصراع العربي - الإسرائيلي هو السياسة النشطة لقيادة الكرملين. ويمكن أن تؤدي هذه السياسة إلى إعادة العلاقات الدبلوماسية بين إسرائيل وبلد أيب بصورة رسمية خلال ١٩٨٨م، لكن النفوذ السوفيتي على إسرائيل يبقى ضئيلا جدا في هذه الحالة - والضغط الوحيد الذي يمكن أن تمارسه موسكو هو سيطرتها على هجرة اليهود السوفيت.

وكما أظهرت السنة الماضية، من الأرجح جدا أن يتوجه الضغط السوفيتي الفعال نحو تخفيف معارضة سوريا لمبادرات السلام. ومن



زين العابدين

د بالبرلمان

انتخابات جزئية تنافسية بين الحزب الحاكم والمعارضة في تونس على ٥ مقاعد

رهان انتخابي محدود.. لكنه حدث سياسي بارز

مؤشر جديد آخر على التوجه الديمقراطي.. واختبار للأطراف السياسية كافة

الرهان الانتخابي هذه المرة يعتبر إذا محدودا في حد ذاته ولكنه يمثل حدثا سياسيا بارزا منذ التغيير الذي طرأ على رئاسة الدولة يوم ٧ نوفمبر الماضي، ومؤشرا جديدا آخر على التوجه الديمقراطي، وكذلك على وجه الخصوص اختيارا للحزب الحاكم والمعارضة بصيغة عامة فقد سبق للحزب الاشتراكي الدستوري في خاض في شهر ديسمبر الماضي انتخابات محلية في مدينة قصر هلال (وهي موطن مولد هذا الحزب الذي أسسه بورقيبة) وفشل فيها أمام قائمة مستقلة. وقد تقبل حزب الدستور الهزيمة بكل روح رياضية كما أنه تصدى لبعض انتصاراته الذين أرادوا القيام بمحاولات لكي تفوز قائمته بالأساليب القديمة التي تعتمد أساسا على قطع الطريق أمام لوائح المتنافسة بشتى الطرق، واللجوء في نهاية الأمر للتزوير الذي يفرز فوزا بـ ٩٩ بالمائة من الأصوات.

لكن يبدو على ضوء تجربة الانتخابات المحلية التي جرت في قصر هلال أن عهد التزوير والانتفاضة بدون رجعة، وهو ما شجع الحزب الشيوعي وعدد من الشخصيات المستقلة على التقدم للانتخابات البرلمانية الجزئية التي تجري يوم ٢٤ يناير.

لقد نزل الحزب الشيوعي التونسي إلى هذه الانتخابات الجزئية بكل ثقته، حيث تقدم في ثلاث دوائر انتخابية من الدوائر الأربع المعنية، بمرشحين من بينهم محمد حرميل السكرتير الأول للحزب في دائرة تونس العاصمة بالإضافة إلى محمد النافع والنجدي عبد الجواد وهما عضوان في المكتب السياسي واستاذان جامعيان لكل من دائرة قصبة واثرة المستير.

وقال محمد حرميل في مؤتمر صحفي عقده يوم ٧ يناير الحالي أن الحزب الشيوعي لم يتخلف عن المشاركة في الانتخابات في ظروف أصعب منذ سنة ١٩٥٦ (سنة الاستقلال)...

حيث لم تكن الضمانات الدنيا متوفرة... أما فيما يخص المجلس الحالي (البرلمان) فنحن نعتبر أنه لا يتمتع بالمصداقية الكافية وهو مكون من حزب واحد ولون واحد، ولا يخفى على أحد أن انتخابه تم في ظروف مشيوبة. ونحن نطالب بالديمقراطية الحقيقية، لكن ليس كطريق بديل، بل كهدف نعمل من أجله، لا سيما أن الانتخابات التشريعية العامة تتطلب شيئا من الوقت حتى تتغير القوانين انطلاقا من القانون الانتخابي نفسه الذي أصبح في حاجة إلى المراجعة.

أبرز مرشح للحزب الحاكم معارض قديم
الدكتور حمودة بن سلامة طبيب افتقير اسمه في وقت سابق بحزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين حيث كان عضوا في المكتب السياسي قبل أن يصبح مستقلا. كما اقترن اسمه باتحاد الأطباء العرب لفترة طويلة حيث كان أمينا عاما لهذا الاتحاد، بالإضافة إلى نشاطاته ذات الصلة الطبية في تونس وكباته في عدد من صنف البراي. وقد فاجأ ترشيح الحزب الاشتراكي الدستوري للدكتور حمودة بن سلامة في دائرة تونس العاصمة كل الناس بمن فيهم أنصار الحزب أنفسهم، باعتباره أن هذا المرشح معروف بكونه شخصية مستقلة بعد أن كانت في حزب

معارض. ولا يُعرف ما إذا كان الدكتور بن سلامة انخرط بعد ٧ نوفمبر ١٩٨٧، في الحزب الاشتراكي الدستوري أم أنه بقي مستقلا. وفي كلتا الحالتين فإن ترشيحه يعتبر في نظر المعارضة وبخاصة الحزب الشيوعي وكذلك في نظر عدد من أشعار الحزب الدستوري غير مقبولة.

أما ثاني أبرز مرشحي الحزب الحاكم فهو عبد الوهاب عبد الله عضو المكتب السياسي ووزير الإعلام عن دائرة المنستير الذي سجد نفسه رفقة زميله في القائمة عبد الرزاق شقرون (في المنستير يجري السباق على مقعدين) في منافسة مع مرشحي الحزب الشيوعي هما الجندبي عبد الجواد ورشيد الشمليل بالإضافة إلى ٦ مرشحين مستقلين شكل كل اثنين منهم قائمة ليما.

لماذا قاطع الديمقراطيون الاشتراكيون الانتخابات؟
يعتبر حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وهو أهم حزب سياسي معارضي معترف به في تونس أبرز معيق من هذه الانتخابات التي لا تعكس في نظره - الواقع السياسي ولا تمثل الفرصة الأمثل لممارسة الديمقراطية. ويطالب هذا الحزب بتنظيم انتخابات تشريعية قبل الأوان باعتبارها في نظره أسلم طريق للديمقراطية.

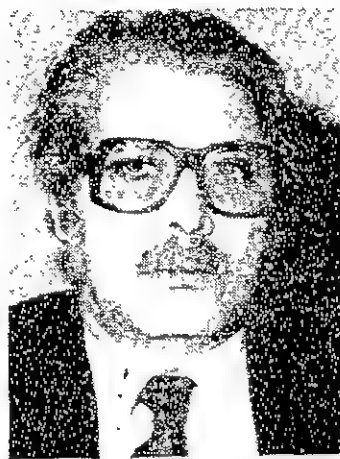
غير أن بعض المراقبين يعتقدون أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين - بصرف النظر عن الأسباب التي حملته على مقاطعة الانتخابات - وجد نفسه بعد ٧ نوفمبر في خط وكاد يكون متزايا مع المنهج الذي اتجهه والنظام الجديد، في تونس برئاسة زين العابدين بن علي. فهذا الحزب يترجمه أحمد المستيري كان أحد الوجوه البارزة في النظام السابق في الحزب الحاكم والدولة - وكان عدد من قياداته وانتصاراته ينتخبون هم أيضا إلى أبرز الأسباب التي الدستوري. تتمثل أبرز الأسباب التي انفصل من أجلها هؤلاء عن حزب الدستور في غياب الديمقراطية داخل هذا الحزب والانفراد بالبراي بالإضافة إلى عدد من الأسباب الأخرى المتمثلة في نقاش الفساد والرشوة، وتكاد كل هذه الأسباب تكون لافية منذ ٧ نوفمبر حيث عمل النظام الجديد على تنقية المناخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي في البلاد باتخاذ جملة من الإجراءات فيها إطلاق سراح عدد كبير من المساجين السياسيين والنقابيين وفي إعادة الاعتبار لعدد من المناضلين القدامى مثل الزعيم صالح بن يوسف الذي سجن في أعقاب وفاته من مصر إلى تونس، بالإضافة إلى مراجعة قانون الصحافة وكذلك انتخاب جملة من التدابير الاقتصادية والاجتماعية كانت محل إعجاب وتقدير من طرف الجميع.

ويذهب بعض المراقبين إلى حد القول أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين أصبح وجوده غير ذي معنى، في حين يذهب البعض الآخر إلى حد القول أن هذا الحزب لم يسبق له

أصدره زين العابدين بن علي عندما أراح بربرية واضطلع برئاسة الدولة، وذلك لمحاولة الفوز بالمقاعد الخمسة في مجلس النواب (البرلمان) التي تركها شاغرة كل من محمد الصياح وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي السابق ومنصور السخيري وزير التجهيز والنقل السابق ومحمود شرشور أحد المقربين من محمد الصياح وإسماعيل خليل وزير التخطيط السابق ومخاطف البنك المركزي حاليا وعبد العزيز بن ضيا مدير الحزب الحاكم الأسبق والرئيس الحالي للمجلس الدستوري المحدث مؤخرا. وهاتان الخطتان - محافظ البنك المركزي ورئيس المجلس الدستوري - لا تماشيان مع العضوية في البرلمان.

لم يسبق أن عاشت تونس أجواء انتخابية ساخنة وتنافسية بالمعنى الحقيقي مثل الذي تعيشه هذه الأيام. رغم أن الرهان يتعلق بخمسة مقاعد في البرلمان فحسب، ورغم أن اثنين من الأحزاب السياسية المعترف بها تقاطع هذه الانتخابات التي تجري يوم ٢٤ يناير الحالي، وهما حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين (أبرز حزب معارض) وحزب الوحدة الشعبية.

سوف تنحصر المعركة الانتخابية إذا بين الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم والحزب الشيوعي وعدد من المستقلين، ويرجع كل حزب شعار تركيز المبادئ التي تضمنها بيان ٧ نوفمبر ١٩٨٧م، الذي



محمد بالاح عمر



أحمد المستيري

حزب الديمقراطيين الاشتراكيين يقاطع الانتخابات ويطالب بتنظيمها كاملة قبل أو أنها باعتبارها أسلم طريق للديمقراطية

عندما أراح بربرية واضطلع برئاسة الدولة، وذلك لمحاولة الفوز بالمقاعد الخمسة في مجلس النواب (البرلمان) التي تركها شاغرة كل من محمد الصياح وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي السابق ومنصور السخيري وزير التجهيز والنقل السابق ومحمود شرشور أحد المقربين من محمد الصياح وإسماعيل خليل وزير التخطيط السابق ومخاطف البنك المركزي حاليا وعبد العزيز بن ضيا مدير الحزب الحاكم الأسبق والرئيس الحالي للمجلس الدستوري المحدث مؤخرا. وهاتان الخطتان - محافظ البنك المركزي ورئيس المجلس الدستوري - لا تماشيان مع العضوية في البرلمان.

لقد نزل الحزب الشيوعي التونسي إلى هذه الانتخابات الجزئية بكل ثقته، حيث تقدم في ثلاث دوائر انتخابية من الدوائر الأربع المعنية، بمرشحين من بينهم محمد حرميل السكرتير الأول للحزب في دائرة تونس العاصمة بالإضافة إلى محمد النافع والنجدي عبد الجواد وهما عضوان في المكتب السياسي واستاذان جامعيان لكل من دائرة قصبة واثرة المستير.

وقال محمد حرميل في مؤتمر صحفي عقده يوم ٧ يناير الحالي أن الحزب الشيوعي لم يتخلف عن المشاركة في الانتخابات في ظروف أصعب منذ سنة ١٩٥٦ (سنة الاستقلال)...

حيث لم تكن الضمانات الدنيا متوفرة... أما فيما يخص المجلس الحالي (البرلمان) فنحن نعتبر أنه لا يتمتع بالمصداقية الكافية وهو مكون من حزب واحد ولون واحد، ولا يخفى على أحد أن انتخابه تم في ظروف مشيوبة. ونحن نطالب بالديمقراطية الحقيقية، لكن ليس كطريق بديل، بل كهدف نعمل من أجله، لا سيما أن الانتخابات التشريعية العامة تتطلب شيئا من الوقت حتى تتغير القوانين انطلاقا من القانون الانتخابي نفسه الذي أصبح في حاجة إلى المراجعة.

أبرز مرشح للحزب الحاكم معارض قديم
الدكتور حمودة بن سلامة طبيب افتقير اسمه في وقت سابق بحزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين حيث كان عضوا في المكتب السياسي قبل أن يصبح مستقلا. كما اقترن اسمه باتحاد الأطباء العرب لفترة طويلة حيث كان أمينا عاما لهذا الاتحاد، بالإضافة إلى نشاطاته ذات الصلة الطبية في تونس وكباته في عدد من صنف البراي. وقد فاجأ ترشيح الحزب الاشتراكي الدستوري للدكتور حمودة بن سلامة في دائرة تونس العاصمة كل الناس بمن فيهم أنصار الحزب أنفسهم، باعتباره أن هذا المرشح معروف بكونه شخصية مستقلة بعد أن كانت في حزب

معارض. ولا يُعرف ما إذا كان الدكتور بن سلامة انخرط بعد ٧ نوفمبر ١٩٨٧، في الحزب الاشتراكي الدستوري أم أنه بقي مستقلا. وفي كلتا الحالتين فإن ترشيحه يعتبر في نظر المعارضة وبخاصة الحزب الشيوعي وكذلك في نظر عدد من أشعار الحزب الدستوري غير مقبولة.

أما ثاني أبرز مرشحي الحزب الحاكم فهو عبد الوهاب عبد الله عضو المكتب السياسي ووزير الإعلام عن دائرة المنستير الذي سجد نفسه رفقة زميله في القائمة عبد الرزاق شقرون (في المنستير يجري السباق على مقعدين) في منافسة مع مرشحي الحزب الشيوعي هما الجندبي عبد الجواد ورشيد الشمليل بالإضافة إلى ٦ مرشحين مستقلين شكل كل اثنين منهم قائمة ليما.

لماذا قاطع الديمقراطيون الاشتراكيون الانتخابات؟
يعتبر حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وهو أهم حزب سياسي معارضي معترف به في تونس أبرز معيق من هذه الانتخابات التي لا تعكس في نظره - الواقع السياسي ولا تمثل الفرصة الأمثل لممارسة الديمقراطية. ويطالب هذا الحزب بتنظيم انتخابات تشريعية قبل الأوان باعتبارها في نظره أسلم طريق للديمقراطية.

غير أن بعض المراقبين يعتقدون أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين - بصرف النظر عن الأسباب التي حملته على مقاطعة الانتخابات - وجد نفسه بعد ٧ نوفمبر في خط وكاد يكون متزايا مع المنهج الذي اتجهه والنظام الجديد، في تونس برئاسة زين العابدين بن علي. فهذا الحزب يترجمه أحمد المستيري كان أحد الوجوه البارزة في النظام السابق في الحزب الحاكم والدولة - وكان عدد من قياداته وانتصاراته ينتخبون هم أيضا إلى أبرز الأسباب التي الدستوري. تتمثل أبرز الأسباب التي انفصل من أجلها هؤلاء عن حزب الدستور في غياب الديمقراطية داخل هذا الحزب والانفراد بالبراي بالإضافة إلى عدد من الأسباب الأخرى المتمثلة في نقاش الفساد والرشوة، وتكاد كل هذه الأسباب تكون لافية منذ ٧ نوفمبر حيث عمل النظام الجديد على تنقية المناخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي في البلاد باتخاذ جملة من الإجراءات فيها إطلاق سراح عدد كبير من المساجين السياسيين والنقابيين وفي إعادة الاعتبار لعدد من المناضلين القدامى مثل الزعيم صالح بن يوسف الذي سجن في أعقاب وفاته من مصر إلى تونس، بالإضافة إلى مراجعة قانون الصحافة وكذلك انتخاب جملة من التدابير الاقتصادية والاجتماعية كانت محل إعجاب وتقدير من طرف الجميع.

ويذهب بعض المراقبين إلى حد القول أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين أصبح وجوده غير ذي معنى، في حين يذهب البعض الآخر إلى حد القول أن هذا الحزب لم يسبق له

عندما أراح بربرية واضطلع برئاسة الدولة، وذلك لمحاولة الفوز بالمقاعد الخمسة في مجلس النواب (البرلمان) التي تركها شاغرة كل من محمد الصياح وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي السابق ومنصور السخيري وزير التجهيز والنقل السابق ومحمود شرشور أحد المقربين من محمد الصياح وإسماعيل خليل وزير التخطيط السابق ومخاطف البنك المركزي حاليا وعبد العزيز بن ضيا مدير الحزب الحاكم الأسبق والرئيس الحالي للمجلس الدستوري المحدث مؤخرا. وهاتان الخطتان - محافظ البنك المركزي ورئيس المجلس الدستوري - لا تماشيان مع العضوية في البرلمان.

لقد نزل الحزب الشيوعي التونسي إلى هذه الانتخابات الجزئية بكل ثقته، حيث تقدم في ثلاث دوائر انتخابية من الدوائر الأربع المعنية، بمرشحين من بينهم محمد حرميل السكرتير الأول للحزب في دائرة تونس العاصمة بالإضافة إلى محمد النافع والنجدي عبد الجواد وهما عضوان في المكتب السياسي واستاذان جامعيان لكل من دائرة قصبة واثرة المستير.

وقال محمد حرميل في مؤتمر صحفي عقده يوم ٧ يناير الحالي أن الحزب الشيوعي لم يتخلف عن المشاركة في الانتخابات في ظروف أصعب منذ سنة ١٩٥٦ (سنة الاستقلال)...

حيث لم تكن الضمانات الدنيا متوفرة... أما فيما يخص المجلس الحالي (البرلمان) فنحن نعتبر أنه لا يتمتع بالمصداقية الكافية وهو مكون من حزب واحد ولون واحد، ولا يخفى على أحد أن انتخابه تم في ظروف مشيوبة. ونحن نطالب بالديمقراطية الحقيقية، لكن ليس كطريق بديل، بل كهدف نعمل من أجله، لا سيما أن الانتخابات التشريعية العامة تتطلب شيئا من الوقت حتى تتغير القوانين انطلاقا من القانون الانتخابي نفسه الذي أصبح في حاجة إلى المراجعة.

أبرز مرشح للحزب الحاكم معارض قديم
الدكتور حمودة بن سلامة طبيب افتقير اسمه في وقت سابق بحزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين حيث كان عضوا في المكتب السياسي قبل أن يصبح مستقلا. كما اقترن اسمه باتحاد الأطباء العرب لفترة طويلة حيث كان أمينا عاما لهذا الاتحاد، بالإضافة إلى نشاطاته ذات الصلة الطبية في تونس وكباته في عدد من صنف البراي. وقد فاجأ ترشيح الحزب الاشتراكي الدستوري للدكتور حمودة بن سلامة في دائرة تونس العاصمة كل الناس بمن فيهم أنصار الحزب أنفسهم، باعتباره أن هذا المرشح معروف بكونه شخصية مستقلة بعد أن كانت في حزب

معارض. ولا يُعرف ما إذا كان الدكتور بن سلامة انخرط بعد ٧ نوفمبر ١٩٨٧، في الحزب الاشتراكي الدستوري أم أنه بقي مستقلا. وفي كلتا الحالتين فإن ترشيحه يعتبر في نظر المعارضة وبخاصة الحزب الشيوعي وكذلك في نظر عدد من أشعار الحزب الدستوري غير مقبولة.

أما ثاني أبرز مرشحي الحزب الحاكم فهو عبد الوهاب عبد الله عضو المكتب السياسي ووزير الإعلام عن دائرة المنستير الذي سجد نفسه رفقة زميله في القائمة عبد الرزاق شقرون (في المنستير يجري السباق على مقعدين) في منافسة مع مرشحي الحزب الشيوعي هما الجندبي عبد الجواد ورشيد الشمليل بالإضافة إلى ٦ مرشحين مستقلين شكل كل اثنين منهم قائمة ليما.

لماذا قاطع الديمقراطيون الاشتراكيون الانتخابات؟
يعتبر حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وهو أهم حزب سياسي معارضي معترف به في تونس أبرز معيق من هذه الانتخابات التي لا تعكس في نظره - الواقع السياسي ولا تمثل الفرصة الأمثل لممارسة الديمقراطية. ويطالب هذا الحزب بتنظيم انتخابات تشريعية قبل الأوان باعتبارها في نظره أسلم طريق للديمقراطية.

غير أن بعض المراقبين يعتقدون أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين - بصرف النظر عن الأسباب التي حملته على مقاطعة الانتخابات - وجد نفسه بعد ٧ نوفمبر في خط وكاد يكون متزايا مع المنهج الذي اتجهه والنظام الجديد، في تونس برئاسة زين العابدين بن علي. فهذا الحزب يترجمه أحمد المستيري كان أحد الوجوه البارزة في النظام السابق في الحزب الحاكم والدولة - وكان عدد من قياداته وانتصاراته ينتخبون هم أيضا إلى أبرز الأسباب التي الدستوري. تتمثل أبرز الأسباب التي انفصل من أجلها هؤلاء عن حزب الدستور في غياب الديمقراطية داخل هذا الحزب والانفراد بالبراي بالإضافة إلى عدد من الأسباب الأخرى المتمثلة في نقاش الفساد والرشوة، وتكاد كل هذه الأسباب تكون لافية منذ ٧ نوفمبر حيث عمل النظام الجديد على تنقية المناخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي في البلاد باتخاذ جملة من الإجراءات فيها إطلاق سراح عدد كبير من المساجين السياسيين والنقابيين وفي إعادة الاعتبار لعدد من المناضلين القدامى مثل الزعيم صالح بن يوسف الذي سجن في أعقاب وفاته من مصر إلى تونس، بالإضافة إلى مراجعة قانون الصحافة وكذلك انتخاب جملة من التدابير الاقتصادية والاجتماعية كانت محل إعجاب وتقدير من طرف الجميع.

ويذهب بعض المراقبين إلى حد القول أن حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين أصبح وجوده غير ذي معنى، في حين يذهب البعض الآخر إلى حد القول أن هذا الحزب لم يسبق له

عندما أراح بربرية واضطلع برئاسة الدولة، وذلك لمحاولة الفوز بالمقاعد الخمسة في مجلس النواب (البرلمان) التي تركها شاغرة كل من محمد الصياح وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي السابق ومنصور السخيري وزير التجهيز والنقل السابق ومحمود شرشور أحد المقربين من محمد الصياح وإسماعيل خليل وزير التخطيط السابق ومخاطف البنك المركزي حاليا وعبد العزيز بن ضيا مدير الحزب الحاكم الأسبق والرئيس الحالي للمجلس الدستوري المحدث مؤخرا. وهاتان الخطتان - محافظ البنك المركزي ورئيس المجلس الدستوري - لا تماشيان مع العضوية في البرلمان.

لقد نزل الحزب الشيوعي التونسي إلى هذه الانتخابات الجزئية بكل ثقته، حيث تقدم في ثلاث دوائر انتخابية من الدوائر الأربع المعنية، بمرشحين من بينهم محمد حرميل السكرتير الأول للحزب في دائرة تونس العاصمة بالإضافة إلى محمد النافع والنجدي عبد الجواد وهما عضوان في المكتب السياسي واستاذان جامعيان لكل من دائرة قصبة واثرة المستير.

وقال محمد حرميل في مؤتمر صحفي عقده يوم ٧ يناير الحالي أن الحزب الشيوعي لم يتخلف عن المشاركة في الانتخابات في ظروف أصعب منذ سنة ١٩٥٦ (سنة الاستقلال)...

حيث لم تكن الضمانات الدنيا متوفرة... أما فيما يخص المجلس الحالي (البرلمان) فنحن نعتبر أنه لا يتمتع بالمصداقية الكافية وهو مكون من حزب واحد ولون واحد، ولا يخفى على أحد أن انتخابه تم في ظروف مشيوبة. ونحن نطالب بالديمقراطية الحقيقية، لكن ليس كطريق بديل، بل كهدف نعمل من أجله، لا سيما أن الانتخابات التشريعية العامة تتطلب شيئا من الوقت حتى تتغير القوانين انطلاقا من القانون الانتخابي نفسه الذي أصبح في حاجة إلى المراجعة.

أبرز مرشح للحزب الحاكم معارض قديم
الدكتور حمودة بن سلامة طبيب افتقير اسمه في وقت سابق بحزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين حيث كان عضوا في المكتب السياسي قبل أن يصبح مستقلا. كما اقترن اسمه باتحاد الأطباء العرب لفترة طويلة حيث كان أمينا عاما لهذا الاتحاد، بالإضافة إلى نشاطاته ذات الصلة الطبية في تونس وكباته في عدد من صنف البراي. وقد فاجأ ترشيح الحزب الاشتراكي الدستوري للدكتور حمودة بن سلامة في دائرة تونس العاصمة كل الناس بمن فيهم أنصار الحزب أنفسهم، باعتباره أن هذا المرشح معروف بكونه شخصية مستقلة بعد أن كانت في حزب

معارض. ولا يُعرف ما إذا كان الدكتور بن سلامة انخرط بعد ٧ نوفمبر ١٩٨٧، في الحزب الاشتراكي الدستوري أم أنه بقي مستقلا. وفي كلتا الحالتين فإن ترشيحه يعتبر في نظر المعارضة وبخاصة الحزب الشيوعي وكذلك في نظر عدد من أشعار الحزب الدستوري غير مقبولة.

أما ثاني أبرز مرشحي الحزب الحاكم فهو عبد الوهاب عبد الله عضو المكتب السياسي ووزير الإعلام عن دائرة المنستير الذي سجد نفسه رفقة زميله في القائمة عبد الرزاق شقرون (في المنستير يجري السباق على مقعدين) في منافسة مع مرشحي الحزب الشيوعي هما الجندبي عبد الجواد ورشيد الشمليل بالإضافة إلى ٦ مرشحين مستقلين شكل كل اثنين منهم قائمة ليما.

لماذا قاطع الديمقراطيون الاشتراكيون الانتخابات؟
يعتبر حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وهو أهم حزب سياسي معارضي معترف به في تونس أبرز معيق من هذه الانتخابات التي لا تعكس في نظره - الواقع السياسي ولا تمثل الفرصة الأمثل لممارسة الديمقراطية. ويطالب هذا الحزب بتنظيم انتخابات تشريعية قبل الأوان باعتبارها في نظره أسلم طريق للديمقراطية.

مصنع العين لتطبيب وتصنيع الخضروات

اعلان

يعلن مجلس ادارة مصنع العين للتعليب وتصنيع الخضروات عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/١ بشأن توريد كرتون احجام مختلفة لتعبئة علب الصلصة والمخللات بكمية اجمالية وقدرها ٣٣٠ الف كرتونة حسب الشروط والمواصفات المطلوبة.

فعلى الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة بحسب وشائنها من قسم المشتريات بدائرة الزراعة - العين اعتبارا من صباح السبت الموافق ١٦/١/١٩٨٨ مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ درهم غير قابلة للرد مصطحبين معهم نسخة عن الرخصة التجارية، على ان تسلم العطاءات لقسم المشتريات بدائرة الزراعة في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ فبراير ١٩٨٨ والمجلس الادارة الحق في ممارسة اقل الاسعار.

من انتصاره وأطاراته رجال لا يبرر انتصاره لهذا الحزب منذ مدة قصيرة (في حالة ما إذا حصل ذلك فعلا) ترشيحه، وهو ما قد يعمل عدد من الناحين من أنصار الحزب نفسه على التصويت ضده لمجرد التعبير عن احتجاجهم وتجاهلهم لشخصية عربية عن حزبهم.

أما محمد حرميل فتتمثل نقاط قوته في كونه السكرتير الأول للحزب السياسي الوحيد الذي وتجسرا على خوض غمار هذه الانتخابات، في حين قاطعت الأحزاب الأخرى، أما نقطة ضعفه فهي كونه مرشح الحزب الشيوعي الذي لا يتجاوز عدد انتصاراته بضع عشرات الآلاف في كامل البلاد، أن لم تكن كلمة "بضع" مبالغا فيها في غياب أرقام ثابتة.

أما المستقلون سواء في تونس العاصمة أو في بقية الدوائر الأخرى فإن نقطة قوتهم تتمثل في استقلاليتهم، في حين تتمثل نقطة ضعفهم في كثرتهم (حوالي ١٥ مرشحا قبل ساعات من غلق باب الترشيح يوم السبت ٩ يناير) وفي قلة نفوذهم لدى جماهير الناخبين بحكم عدم معرفتها لهم.

وهكذا تبدو حظوظ الأطراف الثلاثة متساوية قبل أقل من اسبوعين من هذه الانتخابات التي لن يكون نتائجها في حد ذاتها أي تأثير يذكر على تركيبة البرلمان الذي يهيمن عليه كليا الحزب الحاكم، بقدر ما ستكون هذه التجربة اختبارا لكافة الأطراف السياسية في تونس، وكذلك للتوسيين بصفة عامة وقد يؤثر ذلك فيما بعد بصفة مباشرة على الأحداث السياسية التي تنتظم البلاد بل قد تقر مصيرها



ندعوكم وأطفالكم لتناول أشهى المشويات على الفحم في حديقة الفندق الواسعة بجانب بركة السباحة .

دعوا أطفالكم يلعبون بالحديقة ويتناولون الطعام مجانياً (الأطفال تحت ١٢ سنة) .

يحق لكل شخص مرافقة طفل واحد صغير .

السعر : ٤٩,٥٠ درهماً شاملة للشخص

مركز المعلومات والحجز يرجى الاتصال بـ ٣٧٧٦٠٠

هكذا ١ سنة لتصل

هارتزس

من الصعب تفسير قرار ابعاد الفلسطينيين من الأراضي المحتلة

صادقت الحكومة على سفر الوزير يوسف شابيرا الى جنوب أفريقيا. هذا القرار غريب، وهو ان وزارة الخارجية تتعامل موضوع رياضيين اسرائيليين مدعومين للمشاركة في مباريات للتنس، تحت حماية سلطة تقمع السود.

شابيرا ليس وزيراً وحسب، بل بدون وزارة، ولكنه يمتلك حقبة تحتوي على آلاف الدولارات أعدت للربح من اسرائيل وأن سفراء وممثلي اسرائيل، يجدون صعوبة في تفسير موقف حكومتهم، خاصة أمام محاولات اخطار قطاع غزة مثل سواتر في جنوب أفريقيا.

ولكن، من الآن فصاعداً، فإن سفراء وممثلي اسرائيل يسبقون القول أن شابيرا لم يتوجه لجنوب أفريقيا الا لاجراء مفاوضات حول الابعاد أو جمع التبرعات من أجل اقتراحاته.

ان قرار ابعاد تسعة من زعماء والمحررين، الحقت باسرائيل اضراراً سياسية خاصة في الفترة الواقعة بين الاعلان عن الابعاد والتنفيذ، وإذا ما نفذ القرار تبقى اضرار الاحتجاج والادانة، وإذا ما ألغى القرار فسيفسر بأنه خضوع للضغوطات الخارجية.

إضافة لذلك، فإنه، سيثير الاهتمام حول الوضع القانوني للابعاد من أراض محتلة.

أحد تبريرات من أوصوا باستخدام أسلوب الابعاد أن هذا الأسلوب رغم خطورته أقل صعوبة من فقدان الحياة والسيطرة على الوضع.

على كل ضابط وجندي وشريطي يخضع في الأراضي المحتلة أن يدرك حجم الدمار الكامن في رصاصه بندقيته، لأنه من السهل مطاردة المتظاهرين والضغط على الزناد ولكن من الصعب جدا إبقاء وعلة الأمان في مكانها.

دافار

أحداث الأراضي المحتلة ليست أرهايباً وإنما شعب ينهض



صمود حقيقي بكل عظمته للشباب الفلسطيني أمام قوات العدو المزودة بالتيار الحي.

ان هذا ليس أرهايباً وليس عامل شغب وليس تحريضاً واضطرابات أيضاً، وإنما شعب ينهض.. انهم أطفال الواقع الذي خلقته نحن، أطفال الاحتلال، أطفال اندحار الأمل، جيل ثان وثالث في حاضر المناطق المحتلة.

انهم ليسوا أطفال تحريض من الخارج، وهم ليسوا أولئك الذين كنا نتفاوض معهم بالأمس مرة بقرارات حربية ومرة أخرى ببيعة مكشوفة، وكنا مرة نعلمهم أصول الديمقراطية ونطلب منهم الولاء للقانون والنظام... وإذا لم يكن الأمر كذلك فمن هم؟

انهم عشب الأراضي المهجورة انهم أطفال مخيم للاجئين وأبناء المدن والضواحي المحاصرة الذين ولدوا وترعرعوا تحت الاستغلال والاذلال والأرهاب المستمر بكل طاقاته وبكل معاني اللامبالاة.

يقلم
ينهار سميئلسكي

لقد قرّ منهم الخوف الذي كان يشلهم فجأة، وكانهم تخلصوا من صدمة عدم القدرة وعرقوا القوة.. فجأة لم يعودوا يرتدعن عن المواجهة مع قوات الأمن، ولم يعودوا ينتشرون أو دؤيتهم. ويجب أن نتذكر أن من يتنقذ طمع قوته - أي يعرف فعلها لا يتنازل عنها سريعاً وإنما سيواصل استخدامها في اختبارات جديدة.

أصبح من اللامحى، فالقوة مقابل قوة، بينما أن صاحب القوة الذي استنزفت قوته الزائدة من بعيد لم يبق أمامه سوى استخدام قوته الحقيقية بكل عظمتها، إذا توفر إلى جانب هذا الاستخدام قوة معنوية أيضاً، وإذا لم يكن للجندي اليهودي القلب للقيام بهذه المهمة قاتله سيجوز له ليعرضه في نقطة ضعفه وإلى هنا وصلنا.

ويبدو أنه لا مفر الآن من أن نرى السبيل الرئيسي للذين قادنا إلى هذا الخط الخاطئ، والذي من الأفضل لنا عدم تجاوزه: الأول، تجاهل اليهودي المستمر لروية الواقع والثاني، يقظة جيل عربي شاب لا يخشى المطالبة بحقوقه ورفض الواقع المفروض عليه.

والآن نحن نقف في مرحلة تقف فيها القوة الضعيفة بالحجارة والزجاجات الحارقة والتهافت والراي العام محلياً ودولياً، مقابل القوة القوية المتمثلة بالتيار الحي ومعسكرات الاعتقال وإغلاق وسائل الإعلام وذلك في مجابهة ليس لها نهاية.

فماذا نفعل؟ هل يتصور أحد ما أنه يمكن اتخاذ قرار حول مصير حياة مليون ونصف مليون إنسان دون مناقشتهم؟

لكن ذلك لا يقلل من أهمية قرار مجلس الأمن، وأن التأكيد على وثيقة جنيف لتسليم اسرائيل للعالم كله،

لسمع اسرائيل..

تركيز مجلس الأمن في قراره الأخير على وثيقة جنيف تأكيد بأن الضفة وقطاع غزة أرض محتلة

ان الأوساط الأمنية تعتبره وسيلة ناجحة، ولكن التمسك بهذا الأسلوب بعد الادانة الدولية، يدل على العمى السياسي وعدم قراءة الحقائق.

يمكن اعتبار الابعاد أسلوباً ناجحاً لو كانت الاضطرابات قليلة ولفترة قصيرة، لم تحظ بتأييد دولي، ولكنه تحول اليوم مثل صب الزيت على النار، إضافة لذلك فإنه يثير المزيد من الاضطرابات، ويساهم في ايجاد قيادات وزعامات جديدة.

النقطة الثانية الأخذ في الانضاح، العزلة السياسية التي تعيشها اسرائيل حيث توجه انتقادات شديدة في أوروبا إلى السياسة الاسرائيلية، إضافة إلى تصريحات نائب وزير الخارجية البريطاني ميلر.

وفي الوقت الذي يواصل فيه زعماء العسكرات السياسية الاختلاف فيما بينهم على الحل، فإن ذلك سيؤدي لأن تقوم الدول العظمى بفرض حل على الصراع ضمن ظروف صعبة.

من اسبوع لاسبوع

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية تخرج ساسة اسرائيل من دائرة الظلم

أرباب... بليلة... حرج... سياسة العسا والجوزة، تناقضات في مواقف رؤى سلطات الاحتلال في معالجة ما يجري في الأراضي المحتلة، تلك كانت أهم عواء التصعد، الذي أصاب الحكومة الاسرائيلية بشغبها السياسي والعسكري، وأدّ بخر جسد المجتمع الاسرائيلي، داخلياً، ويهدهد أمريكا والمؤسسات الصهيونية المتقدمة عالمياً.

قوة وتأثير الانتفاضة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة، أو ما يسمى حراً الحجارة، وتصدى المواطنون بصمودهم لتيار الاحتلال القاتل، فاق كل تصور توقع، بل أن التاريخ الحديث سيسجل يوماً، أن هذه الثورة هي التي حولت حال الجيوش السياسية التي كرسها الاحتلال الاسرائيلي للأراضي المحتلة، إلى مئة الخروج من حالة اللامبالاة والاستسلام، لتحقيق آمال بطموحات الشعب العربي الفلسطيني على أرضه فلسطين.

أن اعتراف اسحاق رابين، وزير حرية العدو، أمام مجلس الوزراء الاسرائيلي، جلسته الأخيرة، يوم الأحد الماضي، بأن المشكلة معقدة ومستعجلة وقتاً أطول ما كان متوقفاً، وأن ليس من اليسير القضاء على انتفاضة مواطني الأراضي المحتلة، لم أكبر دليل على أهمية وعظمة وفعالية هذه الثورة الشعبية البطولية، الذي يخوض ألماناً في الأراضي المحتلة.

أن الحديث لم يعد يقتصر على اضطرابات في هذه الجامعة أو تلك، وبفض النقا عما إذا كانت هناك يد موجهة وراء الأحداث، أو لم تكن، فإن ضخامة هذه الأحداث، واستمراريتها، تثيران بتغير جوهر في إدارة الصراع.

في بداية الانتفاضة، وبعد اعتقال مئات، بل الآلاف من مواطني الأراضي المحتلة اعتقد رابين، أنه من طريق الرشوة، سيستطيع القضاء على هذه الانتفاضة، فبادر إلى الاعلان عن أنه إذا حافظ سكان الأراضي المحتلة على البؤس، فإنه سيقطع سراً معظم المعتقلين، ولكن أقواله هذه لم تلق صدى.

أما اسحاق شامير، الأرماني العريق، فقد قال في مقابلة صحفية: أن علان اسرائيل مع سكان المناطق، لا تقوم على أساس محتل، وخاضع للاحتلال، ذلك هذه المسألة، لا تشبه الحال التي كانت سائدة أيام البريطانيين في فلسطين ولا أيام الفرنسيين في الجزائر، أو أيام الأمريكيين في فيتنام، فنحن لن نترك اسرائيل أبد كما لن نسمح هنا بقيام دولة فلسطينية إلى الأبد.

ويبدو أنهم أبا أيمان، رئيس لجنة الخارجية والأمن في الكنيست الاسرائيلي شامير، أنه يشكل إحدى العقبات الرئيسية أمام طريق السلام، بل شامير أيضاً إلى سياسة الدفاع في تصريحاته، يقول: - أنه على استعداد للبحث في موضوع «الادارة الذاتية الكاملة»، بعد إعادة اليهود إلى المناطق، محاولاً أن يسخر من ذاك الشعوب، شامير شخصياً كان أحد الذين صوتوا في الكنيست، ضد اتفاقية كامب ديفيد، كما أنه يطرح نهب الأراضي العربية وأقامة المستوطنات الصهيونية عليها، وسيات التوسعية الحاقدة، أبطل بيده مفاوضات الادارة الذاتية، المرفوضة أصلاً عن وفلسطين، ومن ثم طلع علينا بتصريحاته هذه، التي تجعل في طياتها سبل الخد، شمعون بيرين، الذي يعتبر الأكثر ذكاء في القيادة الاسرائيلية، والذي يسه أصلاً إلى المحافظة على كيانه الصهيوني: أن أفضل جواب على أحداث الانتفاضة الشعبية هو استئناف المسيرة السلمية، وطلب الولايات المتحدة، أن تلعب دوراً ذلك.

وبيرين يرى بأن الانتخابات القادمة ستكون مختلفة عن سابقتها، إذ أنه سطر خار خبار بين طريقين: بالبحث عن الحوار والسلام، أو طريق اليم الاسرائيلي، طريق الاستيطان والتزحيل والحكم العسكري.

أما زميله رابين الأكثر تطرفاً من الليكود، فيرى أن التوصل إلى استنتاجات بعيد المدى، من الوضع الراهن في المناطق، مبالغ فيه، وبضيف معتقداً، بأن ما يجري يشكل بداية لما هو أبعد من ذلك، إذا ما استمر الجمود السياسي، ولكنه يرى أنه أن انسحاباً جزئياً من المناطق، سيفسر من قبل «الاعداء» على أنه نقطة ضعف هذه صورة لوجهات النظر الاسرائيلية المختلفة، حول ما يجري في الأراض العربية المحتلة، وكما نرى فإن وجهات النظر الاسرائيلية كثيرة، متناقضة، وسرع ما تتغير وتبدل، ولكننا نلاحظ أيضاً، أن الانتفاضة الشعبية فطت فلتها وأجبر العدو المتفطرس على إعادة التفكير من جديد.

ولا شك أن هذه الانتفاضة الجبارة، قد أخرجتنا، نحن العرب، خارج فلسطين، دائرة الاحباط، ولعل التأييد والتفاعل معها، والنخبة الاعلامية الواسعة، والد، المادي لها، ووقوف الأمة العربية إلى جانبها خير اثبات على أن القضية الفلسطينية تبقى أساس الصراع الشرق أوسط.

(غازي السعدي)



الإمارات





مؤسسة الامارات العامة للبترول تعمل أربعا وعشرين ساعة في اليوم صليبة أيام الأسبوع كي تستمر الحركة في الإمارات إلى الأمام.

ضمان المستقبل بالتزام ثابت بالتكنولوجيا والتقدم.

نطور ونحسن منشآتنا بصورة مستمرة لتتقدم للإمارات خدمات في غاية الكفاءة.

خدمة

محطاتنا تقدم البترول والديزل والزيوت والخدمات الأخرى للزبائن، كي تساعد على العناية بسياراتهم.

تشخيص

مجموعة جديدة من الزيت الصنعة للسيارات والمعدات الصناعية، خصيصاً للمحافظة على ترويض وصيانة وإزالة عمر محركاتكم.

طاقة

غازاتنا تأمين الحافطة من أجل التفرغ من خلال شبكة متكاملة لتزويد الغاز والوقود السائل تتي صلبة الصناعة دائمة.

بمزايا التكامل والتطور المستمر



برقية شكر لـ محمد بن راشد من اللجنة المنظمة لرعاية بطولة التعاون للطائرة

قررت اللجنة المنظمة العليا لبطولة أبطال اندية دول مجلس التعاون لكرة الطائرة توجيه برقية شكر الى سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع

اتحاد الكرة يلغي معسكر المنتخب الوطني للناشئين

قرر اتحاد الإمارات لكرة القدم إلغاء معسكر المنتخب الوطني للناشئين والذي كان مقرراً أقامته خلال الفترة من ١٦ إلى ٢٢ الشهر الجاري بسبب عدم تمكن الاتحاد الاتفاقي مع أي من المنتخبات الخليجية لأقامة مبارياتين وديتين مع منتخب الناشئين خلال الفترة المذكورة.

مجاملة لكأس الكؤوس

٥ مباريات بطولة «الوقت الضائع» اليوم نهائي الكأس يتكرر بدون الدوليين العين مع الوصل والشعب مع الشارقة أسخن المباريات

كتب - عصام سالم:

أبت مسابقة كأس الاتحاد، المعروفة باسم بطولة «الوقت الضائع»، إلا أن تشارك في دعم بطولة كأس الكؤوس التصاريح، فقررت تقديم مباريات الأسبوع الثاني لتقام جميعها اليوم لأصباح المجال للاستمتاع بقيمة الكرة الإفريقية في لقاء الأهل والهلال غدا يستبدل آل مكتوم، ولم تكن مجاملة كأس الاتحاد لبطولة كأس الكؤوس في تقديم المباريات فحسب بل تعدتها إلى تأجيل مباراة النصر والخليج إلى يوم الثلاثاء القادم تسهيلاً لمهمة النصر

الطرف الثاني في كأس الكؤوس سمة لمظم مباريات الموسم أكثر مما تكون صفة ملازمة لمباريات كأس الاتحاد فإن البطولة لاقت الأسبوع الأول

نقاط مثمرة
الأمل والشباب، يتقابلان بملعب الوصل، وفي المرة الثانية خلال عشرة أيام وعلى ملعب حادي، وأمام الفريقين فرصة لتكرار مشهد نهائي الكأس ولكن في غياب اللاعبين الدوليين، وبدون عبدالرزاق إبراهيم الذي يشارك مع النصر ويخالد عبدالله الذي استأنف علاقته - بكل أسف - بالكارت الأحمر.

العين والوصل يتقابلان بملعب الوحدة بدلا من الجزيرة، والمباراة فرصة أخيرة للعين إذا أراد المنافسة على المركزين الأول أو الثاني بالجمعة، أما الوصل فيخبره الشباب وفي مقدمتهم خميس سويدان فيصير مواصلة انتصاراته ليسيف بطولة جديدة هذا الموسم لبطولة الدوري الشارقة يقابل الشعب بملعب الأهل، ولأول مرة تنتقل البطولة الشارقة خارج الشارقة ويحاول الشعب أن يلحق بالشارقة الذي فاز على كلبا بهدين بينما تعثر الشعب أمام الشباب ويحضر نقطتين

بيسيت يستقبل من تدريب نادي واتفورد

استقبل المدرب ديف بيسيت من مهمة رئاسة الجهاز الفني بنادي واتفورد الإنجليزي والذي يحتل مركزا متقدما بالدرجة الأولى هذا الموسم وقد جاء في الخبر أن الاستقالة جاءت بموافقة بيسيت وإدارة النادي. والمعروف أن التان جون المفتي البريطاني المشهور ورئيس النادي حاول بيعه لوربرت ماكسويل الإنجليزي المعروف لكن اتحاد اندية المحترفين لا يزال يعترض على عملية البيع لأن ماكسويل يملك أكثر من ناديين بالدرجة الأولى في إنجلترا.

في دوري تونس

تونس - عمر غويلة:

كانت الجولة قبل الأخيرة لرحلة الذهاب لدوري تونس لنادية الدرجة الأولى لكرة القدم أجنبية فريق (النشائي) الذي استعاد من تعادل النادي الإفريقي في بلجة على التوالي ٢/٢ ومن فوزه على النادي البشري بهدف مقابل لا شيء، لينفرد بالمركز الأول في الترتيب العام متقدما بنقطة واحدة على النادي الإفريقي.

الأولى للتلل لا يعرف حتى الآن طعم الهزيمة واقتنع هذه الفوز على النادي البشري في اللحظة الأخيرة للمباراة بفضل



بسمال الجريدي

وزارة الصحة قسم المشتريات

اعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م ع ٨٨/٢

تدعو وزارة الصحة المقاولين المتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال خدمات توريد المياه والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بخدمات توريد مياه لمساكن الموظفين بمستشفى توام بمنطقة العين الطبية.

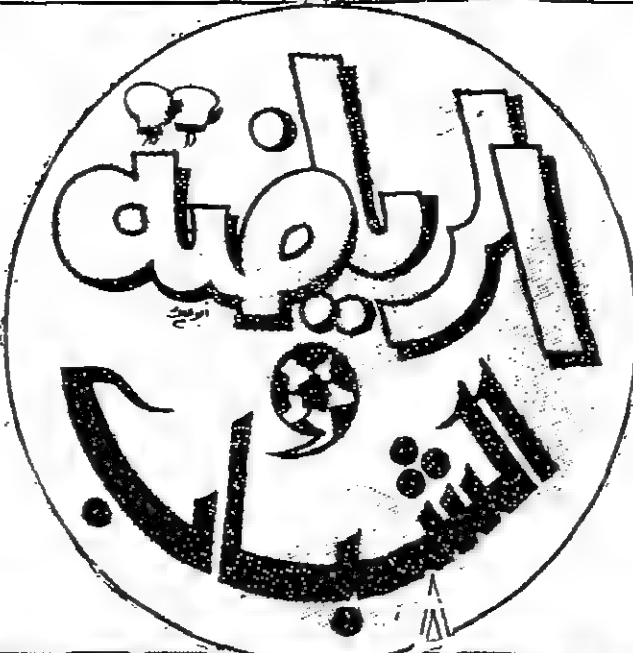
يمكن الحصول على شروط المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠ درهم (ثلاثمائة درهم) غير قابل للرد.

يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٥٠.٠٠٠ درهم (خمسون ألف درهم) في صورة كفالة مصرفية صادرة عن احد المصارف العاملة في امارة ابوظبي غير مشروطة ولا قابلة للإلغاء (وفقا للنموذج المرفق بوثائق المناقصة) سارية المفعول لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.

تقدم العطاءات في اصل وثائق المناقصة وفقا للشروط المبينة بها داخل مظاريف رسمية مختومة بالشمع الأحمر وتوضع في صندوق العطاءات المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/١ وهو موعد فتح المظاريف.

تبقى العطاءات المقدمة سارية المفعول بعد فتح المظاريف حتى يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢.

وكيل الوزارة



استعداد الكأس الخليج

منتخبنا يخوض تجربته الأولى مع الأردن في البحرين غدا

البحرين - عباس العالي:

يواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته مساء اليوم على ملعب نادي المحرق استعدادا للعب أول مبارياته التجريبية مع المنتخب الأردني التي ستقام مساء يوم غد الجمعة بالاستاد الوطني بالرفحاء الغربي.

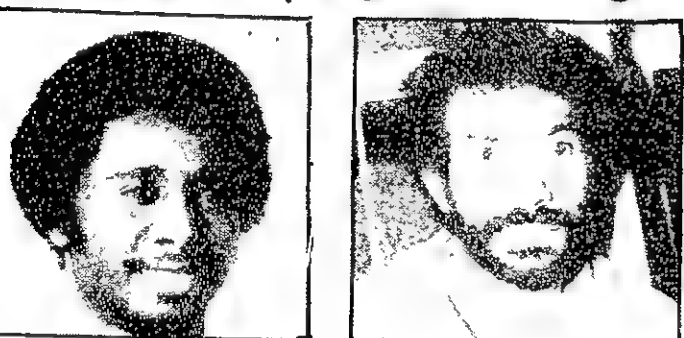
وكان منتخبنا قد تدريب أمس على ملعب المحرق، وقد شمل التدريب بجانب تدريبات اللياقة البدنية تقسيم الفريق إلى مجموعتين للاستعداد على التشكيلة الرئيسية التي ستلعب المباراة الأولى.

وقال عبد الرحمن جاني أداري منتخبنا إن هناك فرصة كبيرة لمشاركة عبدالله موسى في حراسة المرمى وخليل غانم، محمد سالم رضوان، عمر مير، محمد حدون، حسن علي، إبراهيم مير، عبدالله

البحرين - عباس العالي: واصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته مساء اليوم على ملعب نادي المحرق استعدادا للعب أول مبارياته التجريبية مع المنتخب الأردني التي ستقام مساء يوم غد الجمعة بالاستاد الوطني بالرفحاء الغربي.

٣ مباريات في الجولة ١٥ للدرجة الثانية اليوم

الجزيرة يسعى لتأكيد زعامته أمام حتا ومهمة بنى ياس سهلة مع دبا الفجيرة



الوعل

عيسى جعفر

كتبت - وليد غزالة:
تبدأ اليوم الجولة رقم ١٥ في دوري الدرجة الثانية لكرة القدم بإقامة ثلاث مباريات حيث يستضيف الجزيرة منصور الدوري فريق حتا، ويلتقي بني ياس مع فريق دبا الفجيرة، ويتقبل الجزيرة الحمراء مع الصربي بملعب الجزيرة الحمراء.

وغدا الجمعة تستكمل مباريات هذه الجولة بإقامة مباراتين، الأول من أهم مباريات هذا الأسبوع، والعربية مع أهلي الفجيرة، وبالعربية مباريات اليوم، نجد أن الجزيرة أمامه مباراة سهلة مع حتا وخاصة أنها تقام على ملعبه وبين جمهوره، ويسعى الجزيرة إلى زيادة رصيده من النقاط والأهداف لتأكيد زعامته على قمة الدوري التي ما زال يتسكن بها برصيد ٢٤ نقطة.

مؤتمر صحفي في الوصل حول لقاء طائرة بومباي

في الجدية عشرة من صباح اليوم، ينظم نادي الوصل مؤتمرا صحفيا لإدارة النادي والسكتر العام لاتحاد بومباي لكرة الطائرة، حول مباراة الوصل ومنتخب بومباي التي تقام تحت رعاية الشيخ أحمد بن راشد المكتوم، رئيس النادي ضمن احتفالات الوصل ببطولة الدوري الكروي ومشاركة في احتفالات الجالية الهندية بعيدا الوطني.

مؤتمر صحفي للشرطة استعدادا لبطولة آسيا

في الثانية عشرة من ظهر اليوم، ينظم اتحاد الشرطة مؤتمرا صحفيا للجنة المنظمة لبطولة آسيا الفريدة للشباب التي تبدأ غدا بمراسم الافتتاح في صالة الجليل بالنصر لجزيرة... ويحضر المؤتمر كامبوماس رئيس الاتحاد الدولي للشرطة الذي يصل إلى البلاد فجر اليوم للمشاركة في افتتاح البطولة الآسيوية.

عيسى عبيد ينضم لتدريبات الشباب

عيسى عبيد نجم هجوم الشباب انضم فعليا لتدريبات فريقه بعد فشله من الإصابة التي أيدته موسمين من الملاعب... يقول عيسى بأنه سعيد بعودته ويتبنى أن يقدم كل ما عنده في سبيل تعزيز القوة الهجومية للفريق ويؤكد بأن الشباب أصبح له طابعه المميز وسيحاول الفوز ببطولة كأس الاتحاد وتعويض كأس رئيس الدولة.

نجم عجمان في القفص الذهبي

محمد هاشم نجم وسط عجمان أطلق حياة الغريبة، وخل القفص الذهبي في عز النافسة التي يشهدها دوري الدرجة الثانية لكرة القدم. ابوهاشم اقام مساء أمس بالرشدية حفل عشاء حضره العديد من الشخصيات الرياضية واللاعبين. ألف ميرك وهنئة خاصة من القسم الرياضي.

بيليه يخطئ في حق بلاده!

اعتبر الكثيرون الملاحظة التي أيداهم بيليه أثناء مشاركته في سحب قرعة كأس العالم القادمة قبل شهر في زيورخ أساءة كبيرة في حق بلاده، فقد صرح بيليه قائلا إن البرازيل ليست مستعدة لاستضافة كأس العالم ١٩٩٤ ومن الأفضل أن تنظمها الولايات المتحدة، وما زاد من حجم التصريح أن حكومة البرازيل متعاقدة مع بيليه للقيام بعدة جولات للدعاية عن السياحة في البرازيل بالاعلان عن الوجه الحضاري لبلاده.

الأولمبي للنقل ينفرد بالصدارة وشبيبة القيروان والنجم يكتفیان بالتعادل



نجيب الامام

الأولمبي الباجي الخلفي. وعقب هذه الجولة قبل الأخيرة لمرحلة الذهاب يمثل الأولمبي للنقل المركز الأول برصيد ٣٢ نقطة يليه النادي الإفريقي ٢١ وللملح التونسي والنادي الصفاقسي ٢٩ والنادي البشري والنجم الساحلي ٢٧ واتحاد المنستير ٢٥ ونادي حمام الأنف ٢٢ والترجي الرياضي وشبيبة القيروان ٢١ وأولمبي الكاف ٢١ والأولمبي الباجي ١٨ واستلمت هذه الجولة من دوري تونس بمشاكل تشكيكية حيث تم طرد حارس مرمي حمام الأنف الشبيبي وحارس مرمي

صاحب الطليعة النادي الإفريقي كاد أن يتعثر في باجة واكتفى بالتعادل ٢/٢. وبالتعادل انتهى لقاء الأسبوع الذي جرى في مدينة القيروان بين شبيبة القيروان والنجم الساحلي. وقد اضاع القيروان خلال هذا اللقاء فرصة شينة لكسب المباراة وتحسين وضعه في الترتيب حيث أهدر ركة جزءا خلال الشوط الثاني.

وفي الوقت الذي ضرب فيه فريق الترجي الرياضي بقوة متحققا فوزا عريضا على قرمالية الرياضية بأربعة أهداف مقابل لا شيء سجل ثلاثة منهم بسمال الجريدي.

وكذلك فريق الملح التونسي من جهة استعاداه اللياقة خلال هذه الفترة حيث فاز على حمام الأنف بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب جمال الامام خلال الشوط الأول.

واستعاد الملح التونسي من جهة الجولة حيث ارتقى إلى المركز الثالث في الترتيب العام مع النادي الصفاقسي الذي عاد هو الآخر بنتيجة التعادل من المنستير ١/١ وفي نفس النتيجة التي انتهى بها لقاء المنستير وأولمبي الكاف.

واستلمت هذه الجولة من دوري تونس بمشاكل تشكيكية حيث تم طرد حارس مرمي حمام الأنف الشبيبي وحارس مرمي

تونس - الاتحاد:
اعلن اللاعب الجزائري الدولي الأخضر بلومي بأن الاتصالات جارية بينه وبين النادي العربي القطري والذي يفترضه الانتقال للدرجة واللعب هناك. وقد صرح الأخضر بلومي بأنه بلغ ميعاد الذي الذي يشرع كل شروطه لكي تدرسها إدارة النادي بصدد الاتفاق النهائي بين الطرفين.

واقاد البلومي برغبته في اللعب في قطر مع النادي العربي وقال بأنه لا يعتقد أن الاتحاد الجزائري لكرة القدم سوف يعارض انتقاله إلى قطر خاصة وأن الشرط الأول هو السماح له بالمشاركة في جميع مباريات المنتخب الوطني الجزائري وخاصة منها المباريات الرسمية قد تحقق. وقال البلومي: «مازى اعتبرته من



الأخضر بلومي

المفاجأة النظمية
أخضر في الموسيقى
فهرام متخصصة للموسيقى
٢ آلات الكود - الكمان - البيانو - لقيار - لفرقة
مواهب (شوق - غزير) - باين - لمان - حرفتي
خاصة
السيت - لقيار - لفرقة

شركة المختار
للإجارة العامة
الرأسة في تسويق:
العسل اليمني الطبيعي
الدوعني والجراني
وغذاء ملكات النحل الطبيعي

الآن...
بطاقة العضوية
في مركز البلياردو
تمنحك الحصول على
خصم ٥٠٪
لقضاء أحرل الأوقات
وامتعاها العذ
بلياردو سنوكر
بيبي فوت
مركز البلياردو شارع رأس الخيمة -
دبي بركات عمان للتحويل
هاتف ٥٢٢٥٥

هبة

تتخذ الاحتفالات باعياد الطفولة في العالم العربي الكثير من المظاهر الطبية التي تبعث الفرح في قلوب الصغار وتشير في الوقت نفسه الى اهتمام الحكومات واجهزة التربية والتعليم والطفولة بأمر تلك الاجيال الصاعدة وما تقدمه او تعده لها من برامج ومشروعات تستهدف في النهاية توفير كل اسباب الرعاية الواجبة التي تقرضها مسؤوليات تلك الحكومات وتلك الاجهزة امام نفسها وامام التاريخ.. ولكني كم تمنيت لو ان هذه الاحتفالات ترتبط عند اطفالنا بهدف قومي ينمو ويكبر مع اعمارهم.. وعلى سبيل المثال فأنني اقترح ان تكون قضية الجوع التي يتعرض لها السودان الشقيق هذا العام هي الهدف الذي يتعايش معه اطفال العالم العربي خلال هذا العام وان يتخذ هذا الهدف جانبا ايجابيا يكون له مردوده على ٣ ملايين انسان من اخوتنا في السودان نصفهم من الاطفال تقول الامم المتحدة انهم يواجهون الموت جوعا مع حلول شهر اكتوبر القادم نتيجة استمرار الجفاف وعدم هطول الامطار.. ومن هنا فأنني اقترح ان تكون البداية من هنا من الامارات وان ندعو كل طفل على ارضها الى التبرع بما يوازي ثمن وجبة واحدة اترك لمن يبتون هذا الاقتراح تقدير قيمتها.. وفي يقيني ان ترسيخ مفهوم التكافل عند الطفل العربي يستحق منا ان نخوض التجربة.. كما اعتقد ان مؤسسات الطفولة في العالم العربي تستطيع ان تلعب دورا هاما في تنفيذ هذا الاقتراح.. واذا كان طريق الاف مال يبدأ بخطوة فان انقاذ اطفال السودان الشقيق يبدأ ب درهم!

عبدلة النوييس



الانتظار طويل.. في عيادات الرجال



جميع اللقاحات اللازمة لتطعيم الطفل.. متوفرة

العديد من المواطنين - خاصة في المناطق الحضرية - يلجأون الى شراء اللقاحات الجاهزة للأطفال، وأغلبهم لا يعرفون انهم ليسوا بحاجة الى التطعيم لانهم اقوياء! وفيما يتعلق بالطفل، انتقلت الآراء على ان التطعيم ضروري له ويجب ان يبدأ من الأيام الأولى من عمره، وأكد الجميع على ان هناك صعوبات تواجههم عند اعطاء الطفل اللقاحات، أهمها عدم وجود خدمة مسائية في المناطق الريفية، وانتشار الطفولة وعدم تواجدها أحيانا - في الريف، هذا بجانب عدم وجود طبيب زكرو - في الريف.. فيما عدا ذلك، فان خدمات التطعيم عبر مرافق الدولة تعتبر جيدة وتشاهدوا بها.

صعوبات عند التطعيم

وتشير الدراسة الى ان المواطنين في المناطق الحضرية، يعتقدون ان حاجة الاشخاص الكبار للتطعيم، تكون ضرورية في حالات السفر او اذا قررت الدولة ذلك، وعكس مواطني الريف الذين يعتقد أغلبهم انهم ليسوا بحاجة الى التطعيم لانهم اقوياء! وفيما يتعلق بالطفل، انتقلت الآراء على ان التطعيم ضروري له ويجب ان يبدأ من الأيام الأولى من عمره، وأكد الجميع على ان هناك صعوبات تواجههم عند اعطاء الطفل اللقاحات، أهمها عدم وجود خدمة مسائية في المناطق الريفية، وانتشار الطفولة وعدم تواجدها أحيانا - في الريف، هذا بجانب عدم وجود طبيب زكرو - في الريف.. فيما عدا ذلك، فان خدمات التطعيم عبر مرافق الدولة تعتبر جيدة وتشاهدوا بها.

قلة المعلومات

كما كشفت الدراسة عن قلة معلومات الآباء في المناطق الريفية عن أمراض الأطفال، خاصة فيما يتعلق بالاسهال والجفاف، وربما كان ذلك بسبب البعد الجغرافي، بالإضافة الى انخفاض نسبة التعليم لدى الآباء وبعدهم عن مصادر المعلومات من الجرائد والمصاحف وغيرها، وهذا يحتاج الى خطة توعية صحية طويلة الأمد.

مستوى الوعي

وتبحث الدراسة حول تأثير وسائل الاعلام على المواطنين، فتذكر ان الجميع في المناطق الحضرية، اتفقوا على ان الجرائد في الصباح والتلفزيون في المساء يخصص لها الوقت الأكبر في اليوم، ويأتي الراديو في المرتبة الثانية، وغالبا يكون الاستماع اليه في السيارة فقط. أما في الريف فكان ترتيب وسائل الاعلام يبدأ بالراديو أولا ثم التلفزيون ثم الصحف والمجلات.

وتشير الدراسة الى ان الأسويين والمواطنين الذين يسكنون المناطق النائية (البدو) بحاجة الى التثقيف الصحي وذلك نظرا لانخفاض مستوى الوعي الصحي والثقافي لديهم، وضيق مجال الخدمات الصحية.

وتجوي الدراسة بضرورة القيام بزيارات ميدانية مكثفة ضمن حملة التوعية. لقد كان للدولة دورا في اختصار المسافة الحضارية بين الريف والحضر من خلال جهودها المكثفة لتوفير الرعاية العلمية للجميع.. ولا يزال الجهد متواصلا لرفع مستوى الوعي الصحي في المناطق الريفية.

من أجل صحة الام والطفل: دراسة دولية تؤكد: ارتفاع مستوى الخدمات الصحية بالامارات



المرکز الصحية.. ورعاية كاملة للأطفال



جهود مكثفة.. لاختصار المسافة الحضارية بين الريف والحضر

خلالها الجميع على العالم، ويمكن للمهاجرين متابعة حيث يوفر إمكانية الاستماع والشهادة معا، بالإضافة الى رؤية بعض التطبيقات العلمية لبعض حالات العلاج، لذلك يجب بث حملة اعلامية من خلال للتوعية الصحية، كما ان زيارة بعض المراكز الصحية والمراكز الصحية وبلغات مختلفة مفيدة للغاية، لأنها بذلك تصل الى كافة البيوت تقريبا.

كثيرا من اليوم في السواحل.. وتعتبر عملية توزيع النشرات والمطبوعات في المستشفيات والمراكز الصحية وبلغات مختلفة مفيدة للغاية، لأنها بذلك تصل الى كافة البيوت تقريبا.

قضايا صحية أخرى وتتناول الدراسة بعد ذلك الى الحديث عن المواطنين التكرار وكيفية يتصرفون تجاه المراكز الصحية، فتشير الى ان المواطن في المناطق الحضرية لا يميل الى الذهاب للمراكز الصحية لضيق صدره من الانتظار فيها.

أما بالنسبة للطفل، فهو - برأي الجميع - الشخص الأكثر حاجة من الأسرة للرعاية الصحية، ويعود ذلك لتكرار اصابته بالأمراض التي تصيب الأطفال - خلال المراحل الأولى من عمره.

وبالنسبة لأسلوب الفحص الطبي الشامل، فالمواطن في المناطق الحضرية يرحب به ولكن معظم المواطنين يشكون في إمكانية إجراء هذا الفحص من مرافق الدولة الصحية.

أما بالنسبة لغذاء الطفل، فان

اعداد: سامية دسوقي

انفسهم بالنسبة للعناية بالطفل، مما يوفر له رعاية مضمونة ويهيئ له الجو النفسي المشيع بالحنان والاهمية، كما ان مستوى الادراك والوعي لفوائد الرضاعة الطبيعية عند الامهات جعل معظمهن يعتمدن كحليب لبنغذية الطفل، مما يعطي الاحساس بالاطمئنان على ان اولادنا في ايد امينة، وغالبية المواطنين يرضعن أطفالهن بالطريقة الطبيعية لمدة سنتين، وانخفاض هذه المدة لديهن أو لدى الاخريات يكون نتيجة ظروف خارجة عن ارادتهن أو وفق تخطيط غذائي للطفل. وتتفق كافة آراء الامهات تقريبا على ان الزوج يفضل الرضاعة الطبيعية لأنها تعطي الحنان للطفل، بالإضافة لكونها افضل وانظف له.

وتساوى نسبة الامهات العرب اللواتي يستعملن أسلوب التوقف عن الرضاعة الطبيعية بشكل تدريجي مع اللواتي يستعملن الأسلوب المفاجيء. وثبت من خلال الدراسة ان قلة من الامهات يدان باستعمال الرضاعة الصناعية خلال الأيام الأولى للولادة أو بعد ان يتجاوز الطفل شهرين من عمره كعامل مساعد للرضاعة الطبيعية، واستعملت الرضاعة الصناعية منذ ولادة الطفل، يكون لأسباب قوية كإمراض الطبيب أو توقف الحليب الطبيعي أو تعود الطفل عليها خلال وجوده بالمستشفى.

التطعيم

كما أثبتت الدراسة ان نسبة كبيرة من الامهات، لديهن الملمة تماما بالأمراض الخطيرة التي تصيب أطفالهن خلال العامين الأولين من اعمارهم، كما يتفق الجميع على ان التطعيم هو خير وسيلة لتجنب هذه الأمراض، وارشادات الطبيب أو هيئة التثقيف - خاصة بعد الولادة - خير وسيلة كزيادة المعلومات وتوعية الامهات الاميات حول فوائد التطعيم.

ويذكر القول ان الصعوبات التي تواجه الأم عند تطعيم طفلها في المراكز الصحية، هي ثغرات قليلة وتتعلق بأسلوب المعاملة أو العلة من قبل الممرضة أو الطبيب، وهذه من الأمور الهامشية بالمقاييس لما تقدمه هذه المراكز من خدمات، ومن الضروري ان تشمل حملة التوعية الصحية - عبر وسائل الاعلام - التفسيرات الملمنة حول المصاعبات التي تعقب التطعيم، لما تسببه من ازعاج للامهات.

الاسهال لدى الصغار

وأظهرت الدراسة ايضا ان جميع الامهات المواطنات والوافدات يتعاملن مع الاسهال كحالة مرضية بسيطة، فتلجأ الامهات الى تغيير النظام الغذائي للطفل واتباع العلاجات المنزلية، واذا خرج الموضوع من ايديهن، لجأن الى الطبيب.

وبالنسبة للجفاف، فمن الضروري تكثيف حملة التوعية الصحية في اوساط المواطنين، كما ان توضيح سهولة معالجة الجفاف بواسطة املاح الجفاف يترك ارتياحا في نفوس الامهات.

ويلاحظ ان نسبة كبيرة من الامهات من مختلف الجنسيات، يدركن أهمية تعويض الطفل عن السوائل التي يفقدتها أثناء الاسهال. كما انهن يستعملن انواعا مختلفة من المحاليل المعدة منزليا، ومن هنا فان جهود التوعية يمكنها ان تضيف الكثير من المعلومات الهائل.

دور وسائل الاعلام

وتؤكد الدراسة ان التلفزيون هو

بأعلى الأرقام.. حقق قطاع الخدمات الصحية خلال العقد الأخير تقدما هائلا بشهادة المنظمات العالمية.. مما يكشف عن مدى اهتمام الدولة بتوفير كافة سبل الرعاية الصحية لكافة المواطنين.. والوافدين ايضا.

فقد تضاعف عدد المستشفيات أربع مرات.. وأصبح هناك ٩٧ من الأطباء لكل ١٠٠٠ مواطن.. وممرضة لكل ٢٤٠.. وايضا يتوافر لدى المستشفيات الآن "سريبر" لكل ٣٠٠ فرد.. تلك الأرقام تؤكد ان قطاع الخدمات الصحية بالدولة يرتقي الى المستوى العالمي.

وهناك شهادة دولية، تؤكد هذه الحقيقة.. ففي دراسة للمؤسسة العربية للبحوث والدراسات الاستراتيجية بالتعاون مع منظمة اليونسيف.. يتبين لنا كيف دأبت الدولة على رفع مستوى كفاءة الخدمات الصحية لرعاية أبناء الامارات.

والأسلوب الأمثل لتفادي الأمراض.. ولكن ما هي المعتقدات الشائعة فيما يخص صحة الفرد؟ وما هو مصدرها؟ وما هي ايجابيات السلوك الصحي الحالي في المجتمع التي ينبغي علينا ان نحافظ عليها؟ اختلاف السلوك!

ان هذه الدراسة تمكننا من وضع خطة لتوجيه الآباء والامهات كما تساعد في عملية تحليل الوضع الصحي القائم.. ولقد أثبتت الدراسة انه في المناطق الحضرية، اذا مرضت الأم تكون المرأة الكبيرة في السن ثم الاقارب والجيران هم محور الاستشارة أما في الريف، فيلاحظ ارتفاع نسبة اللواتي يلجأن الى الطب الشعبي.. أما في حالة مرض الطفل، فان الغالبية العظمى من الامهات يقضن اللجوء الى الطبيب.

وتستفيد نسبة كبيرة من الامهات من مختلف الجنسيات بخدمات المراكز الصحية، مما يعكس أهمية هذه الخدمات بالنسبة لمجتمع الامارات، ولكن هناك بعض الانتقادات التي توجه الى تلك المراكز الحكومية ومنها الروتين وضعف النظام وصعوبة التعامل من حيث اللغة وسوء المعاملة وعدم وجود اختصاصيين.

في حالات الحمل

ومن الملاحظ من خلال الدراسة ارتفاع معدل استفاضة المواطنات - في حالات الحمل - من خدمات المراكز الصحية، وان كانت هذه النسبة تسجل تراجعاً بسيطاً في المناطق الريفية.. وبعض الوافدات العرب يعتقدن ان المراكز الصحية لا تقبل المراجعة الا بعد مضي ٤ اشهر على الحمل، بعكس المواطنات فالمرجعة تبدأ لديهن بعد الشهر الأول من الحمل، وان كان البعض منهن يبدأ بالمراجعة بعد الشهر الرابع، والعديد منهن لا يتقيدن بجدول الزيارات حسب ارشادات الطبيب لخوفهن من التحاليل أو لأسباب أخرى.

أما أبرز الصعوبات التي تواجه الامهات في المراكز الصحية خلال فترة الحمل هي: الانتظار الطويل، وصعوبة التعامل مع الطبيبة الاسبوعية، وعدم انتظام المواعيد، وسوء المعاملة، هذا بالإضافة الى عدم إتاحة الفرصة للسيدة الحامل - خلال الكشف - للاستفسار عن المراحل التي تمر بها خلال فترة الحمل.

ولكن.. من جهة أخرى تشير الدراسة الى ان جميع الامهات تقريبا لا يتناولن أية أدوية دون استشارة الطبيب خلال فترة الحمل، وان كان يشد عن هذه القاعدة بعض المواطنات اللواتي يلجأن الى استعمال الوصفات الشعبية كالجاءد الزاموتا، الدلول، الزعفران، اللوز، البذور.. كما ان معظم الولادات تتم في المستشفيات الحكومية، والقلّة منها تمت في العيادات والمستشفيات الخاصة او بالمنزل أو خارج الامارات. وكشفت الدراسة الى ان غالبية المواطنات والأسبويات ليست لديهن معلومات كافية عن الأمراض التي تسبب الاجهاض.

وقد أظهرت الدراسة ايضا ان اغلب الامهات بالامارات يعتمدن على

طبيبك الخاص

مستشفيات الدولة تستقبل بعض حالات تبيس عظمة الركاب بالادن.. فما هي عظمة الركاب؟ وما هي اسباب تبيس هذه العظمة؟ وما هو العلاج؟

٩١

تبيس عظمة الركاب بالادن وطير في علاجها

يقول الدكتور محمود الشيخ استشاري ورئيس قسم الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الجزيرة ان الاذن تتكون من ثلاثة اجزاء الاذن الخارجية وهي عبارة عن صوان الاذن وقناة الاذن الخارجية وطولها حوالي ٢.٦ سنتيمتر في المتوسط والاذن الوسطى وهي عبارة عن صندوق صغير مسطح مستقيم مكعب في المتوسط وتحوي على طبلة الاذن وشلاخ عظمية لتقلل الاصوات وهي عظمة المطرقة وعظمة السندان وعظمة الركاب وعظامان لربط هذه العظيمة وقناة استاكوس التي تحافظ على ضغط الهواء المتعادل مع ضغط الهواء الجوي.. ثم الاذن الداخلية وهي عبارة عن القوقعة السعوية والقنوات الهلالية والدشاليز الملحق بها ثم عصب السمع الذي ينقل الموجات الكهرطائية السعوية الى المخ لتفسير والفهم.

وما هي العلاقة بين وظائف الاجزاء الثلاثة للاذن؟

● وظيفة الاذن الخارجية تجميع الموجات الصوتية من الاتجاهات المختلفة وتوجيهها الى الاذن الوسطى عن طريق قناة الاذن الخارجية التي تضيق اليها بعض الموجات الشوائبة فتصطدم بالموجات الصوتية بغشاء الطبلة الذي يحولها الى موجات اهتزازية تنتقل عن طريق العظيمة الثلاث الى الاذن الداخلية التي تحولها الى موجات كهرطائية تنتقل بسهولة عن طريق عصب السمع الى المخ.

● وما هي وظيفة العظيمة؟

● اولاً نقل الموجات الاهتزازية من غشاء الطبلة الى الاذن الداخلية او بمعنى اصح نقل الموجات الصوتية من وسط هوائي الى وسط سائل في الاذن الداخلية كما ان العظيمة الثلاث تعمل على تكبير حجم الموجات الصوتية كما انها تحمي الاذن الداخلية من الاصوات الشديدة مثل صوت «كلايس» السيارة او طلقات المدافع او اصوات الانفجارات.

● ما هو تبيس او تصلب عظمة الركاب؟

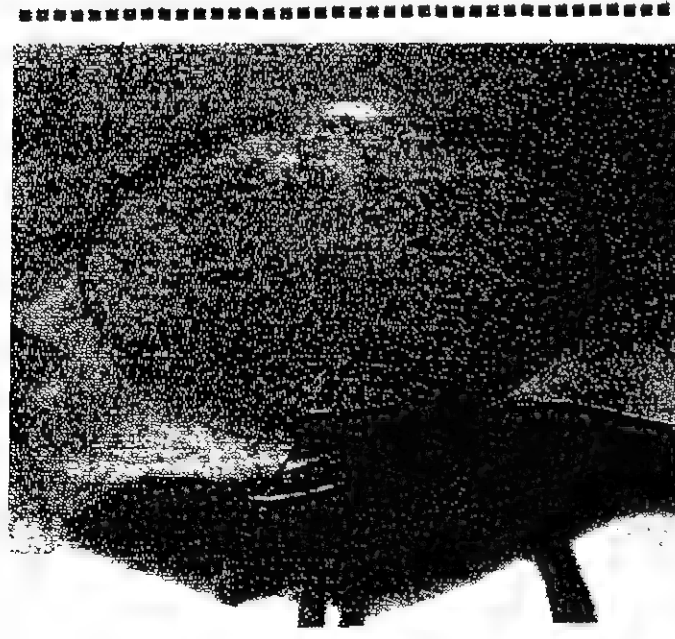
● تبيس عظمة الركاب يستحدث عنه في عدد قليل من الحالات.

جمال ابوظالب

أنا وابني والضياع

السرة

مسكين ابنك.. نعم اعتق وبالتأكيد ان مرضك وملاقتك ا عليه بشكل سيء.. وارجو ان تؤكد له باستمرار انك باذن الله لن تموت وتتركه صغيرا وانك ستحبه وتهتمين به الى الابد. وحتى لو لم يذكر ابنك تلك الف الحزينة ثانية كرري له مرارا و العقيق.. ان الاطفال الحساسين انواع الحب والرعاية والنع والحنان ويحتل ان تساوره ثا نفس المشاعر الخائفة ولهذا عليك ان تتعامل معه بهدوء وتعاطف. وان بدا حزينا وغاضبا لف طوية استشاري الطبيب النة ليشير عليك بما يجب فعله.



طريقة عمل البسبوسة



المقادير: ٢ كوب سكر - ٢/٤ كوب سكر - بيضتان - ١/٢ كوب زبد او سمن نباتي - ٣/٤ كوب زبد - ٢ ملعقة كبيرة ماء ورد - ١/٢ ملعقة صغيرة باكينج باودر - الصودا - لوز/سلاسون ومقرش. القطر: ٢ كوب سكر - ١/٢ كوب ماء - عصير نصف ليمونة - ٢ ملعقة كبيرة ماء ورد. الطريقة: ● اخفي الزبد ثم اضيفي اليه السكر مع استمرار الخفق ثم اضيفي البيض وماء الورد اتركها لتبرد تماما قبل تقطيعها

الاعمال

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Johnnie Lisa

100



مريم الغضبان.. بعيداً عن التلطف



الفنانة الكويتية مريم الغضبان.. من أقدم الفنانات على الساحة الكويتية.. تملك الحضور سواء كان تلفزيونياً أو مسرحياً.. عاش معها أبناء الكويت على مدى سنوات عديدة مع حكايات حبلية.. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع حباية الأطفال حول سيرتها الفنية:

○ هل وفقت في جميع أعمالك المسرحية بما فيها مسرح الطفل؟
○ في الحقيقة أنا مرفقة في جميع أعمال المسرحية وفي مسرح الطفل وقد اشتهرت عند الأطفال باسم (حباية) الحنون التي تراعى أبناء وبنات ابنتها وتقص عليهم القصص وهذا استمر حوالي ٢٥ سنة ولكن ما يزعجني كان دوري في مسرحية سندريلا والأمير فكان دور زوجة الأب المزعجة التي تحب الخمر لبناتها وتبعد الخمر عن ابنة زوجها ودوري في مسرحية «المصاصة» كان دور زعيمة عصابة تحرض الأطفال على السرقة والنشل ورغم أنني لا أحب هذا ولكن رغماً عني.. والمسرح الشعبي مسرحي وأنا مؤسسة فيه وأحب التعاون معهم لأنني دائماً أكون مشغولة بأعمال كثيرة داخل وخارج الكويت ودفعني حب التعاون مع مسرحي رغم أنني أفضل أن أكون أم خري حتى أظل في ذهن الأطفال «حباية» الطبية.

○ تلعبين دور المرأة المشاغفة أو المتسلطة كثيراً فما السبب؟
○ لعبت هذه الأدوار في عدة مسرحيات مثل متزوج أم جاسم.. كنت فيها الأم المتسلطة على زوجة الابن ومن سبق لي.. مع عبدالحسين عبدالرضا وأطلقوا علي اسم ماري منيب الكويت وهذا شيء اقتضه به دور الزوجة القاسية التي يهرب منها زوجها وتذهب خلفه إلى لندن في ماني باي لندن.

○ ما رايتك في اشتراك بعض الممثلات من الدول العربية في الأعمال الفنية بالكويت؟
○ اشتريت مع المرحومة نعيمة وصفي والفنانة زيزي حدي الحكيم ومع شويكار في «هالو دولي» ومع الفنانة كريمة مختار في «المسرح حدي» وهذا الاشتراك يفيد من ناحية التعارف بين الفنانين العرب ويعطي كل منا لآخر عن طريق المعاشية والاحتكاك بالعمل وأتمنى أن تكون هناك أعمال مشتركة.

○ الشخص المشاغف في حياتك من هو؟
○ عدي ابن من ابنتي مشاغب جداً وأطلق عليه اسم أسولوب من كثرة مشاغبته.. الشقاوة حلوة إذا كانت غير مؤذية لكن في بعض الأحيان تكون مؤذية ولا يتقبلها أحد وابنتي وبنتي يحبون الذهاب معي للمسرح لزيارة المسرحيات وأحياناً أحاول منعهم خوفاً على دراستهم إلا إذا كانت هناك علة مدرسية.

○ هل تعترضين اللقح من أولادك؟
○ طبعاً.. فعندي ابنتي تتأقشن دائماً لما أخذت هذا الدور مثلاً أولم يكن ذلك مناسباً.. لماذا ظهرت قاسية.. يتقنون كثيراً للقسوة يتأقشن رغم أنني لست قاسية عليهم وأفهمهم أن هذا مجرد نص أو أن المخرج يريد ذلك.

○ لماذا تجيبين ابنتك إذا طلبت منك الموافقة على عملها كفنانة؟
○ أولاً لا بد أن تنتهي من دراستها.. قد لا

○ ما الأشياء التي تزججك شهرة؟
○ أشياء كثيرة.. الشهرة مراد ومراد تدفع الثمن غالي.. في مراد ذهبت لشراء أي شيء.. يترك أ بيدهم ليتقنوا على مريم أ بالإضافة إلى التعليقات التي بعض الأحيان جارحة.. أحباة المواقف صعبة.

○ جولايت مع زوجك هل بها عن طريق التفاهم أم لا؟
○ أنا أكسب.. قد أكون في بعض عصبية ولكن أثرت لأن الأتس الصح والخطأ.. وبين الزوجة دائماً تحدث بعض الأشياء لكن أ تحمل بسرعة وأحد الله أنني الخطأ عندما يثر هو فأنني أسك ذلك أفهم خطأه وتعود إلى مجارباتي.

○ مريم والصحافة اليوميه
○ أنا سعيدة جداً لدور الصحافتي في أحد.. والدور الذي الصحافة دور مهم وواجب.. إلا موجود والنقد البناء موجود وأرى توفيق.

○ مريم ككفانسة بعيداً ع ماذا تقول عن نفسك كزوجة؟
○ حياتي عادية جداً مثل أي أخرى.. متواضعة.. تحب كل تعب الخير للناس.. عندما أ نومي أذهب بأولادي إلى المدرسة وأشتري متطلبات بيتي وأسرتي إلى محل في وزارة الإعلام بـ (١٠) أذهب إلى البيت إذا لم يكن عند لاي عمل فتي.. وإذا كان لابنتي طلباتهم وأطالع التلفزيون لبعده

عبدالحسين عبدالرضا.



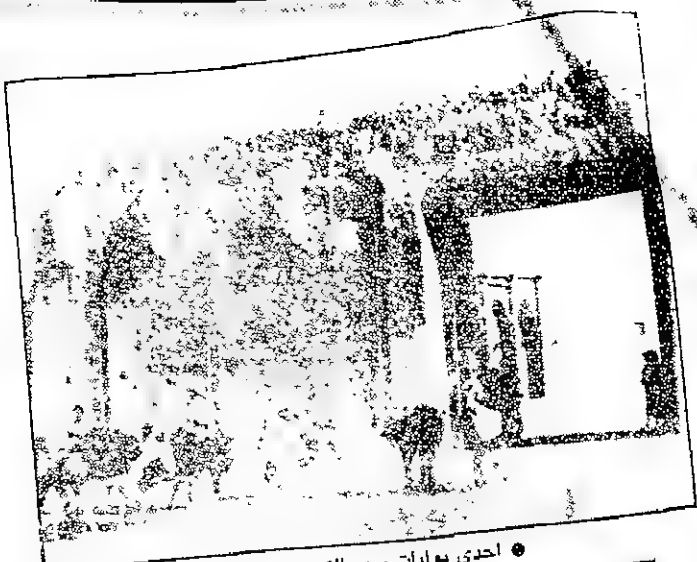
عمر المختار.. أهم انتاج ليني في السينما العربية.

○ الفتي في بعض الأحيان..
○ هل سيتم تسويق «البحر لا يبتلع الشمس» في الكويت؟
○ هناك الكثير من الانتاج المحلي اللبني الذي يتميز بالمستوى الجيد الذي يتبع له أن يسوق عربياً.. أما الأعمال المحلية.. فهي على مستوى لا بأس به من الناحية الفكرية والفنية وأما ما نسمي بكل جديدنا إلى تقديم أعمال فكرية تشوق الناحية

○ لماذا لا يتم إنشاء ٢ للمخرجين التلفزيونيين هذه الفكرة؟
○ أتمنى ذلك.. فالفكرات ب اعتبرها جيدة جداً للتعرف والتعرف على الإنكساي

○ أحياناً.. كما نتاج أماننا يتلاقى أحياناً أو ثلاثة مر والفعل تنصع أمور كثيرة أن تناقش فكرة إنشاء جمعية مخرجين عرب فكرة جيدة نسعى إليها

○ وأحياناً يقول المخرج اللبني رزق.. أن فيلم عمر المختار انتاج لبني في مجال السينما



أحدى بوابات سور الكويت القديم



حي كويتي قديم

وتسمية الكويت تصغير لكلمة «الكوت» وهي تعني البيت المبني ببيتة قلعة وحوله بيوت صغيرة، وقريب من البحر. والكوت يعني الحصن الصغير. كما عرفت قبل ذلك باسم «القرين» وأرض الكويت مسطحة رملية صحراوية تتخللها بعض المنخفضات الضحلة والتلال القليلة الارتفاع. والمساحة الإجمالية لأرض الكويت (١٧٨١٨ كم مربع).

ارتبطت حياة الإنسان الكويتي بالبحر ارتباطاً وثيقاً واشتهر بصناعة السفن الشراعية الخشبية التي مخر بها البحار. شتاً الأمواج العاتية، غير عالي بمخاطره وصعابه، حتى وصل إلى مناطق بعيدة من العالم المحيط به. مثل بلدان شرق أفريقيا، والبحر الأحمر وبحر العرب، والحب الهندي.



رغدا.

معرض.. عن الحياة القديمة في الكويت



أحدى القطع الأثرية صورها المعرض.

شمعدان قديم.

إبريق.

أقيم مؤخراً في البحرين معرض كويتي شامل للصور الفوتوغرافية عن الحياة القديمة في الكويت إلى جانب بعض الأثرية والخزفيات التاريخية الإسلامية القديمة وبعض الحفريات المكتشفة من جزيرة «فيلكا» والصكوك النقدية القديمة. وقد حوى المعرض بعض المهن التقليدية التي كان يقوم بها البدو بالكويت إلى جانب أعمال يدوية أخرى. وقد حقق المعرض إقبالاً واسعاً حيث ضم إلى جانب ما سبق جناحاً خاصاً للوحات التشكيلية الكويتية والتي امتازت بلمسات لونية جميلة إلى جانب معالجتها لبعض مواضيع البيئة. وتم خلال المعرض توزيع كتيب خاص عن الكويت موقعها ومساحتها والعديد من المعلومات الهامة.. وهذه بعض المعلومات التي جاءت بالكتيب.

تقع دولة الكويت عند أقصى الطرف الشمالي الغربي من الخليج العربي.

رغدا.. ورحلة البحث عن ليسانس لغة عربية

الفنانة السورية رغدا.. بدايتها الفنية كانت في القاهرة.. حيث جاءت إلى القاهرة من اللاذقية للتحقق بالسة النهائية بكلية الآداب قسم اللغة العربية.. وعندما ذهبت لتقديم أوراقها اعتذرت الكلية لها لأن العام الدراسي قد بدأ منذ خمسة أشهر ولم يتبق سوى ثلاثة أشهر.. ووعدها بإخراج اسمها في العام القادم.. وفي هذه الأثناء عرفها بعض أصدقائها بمنتج سينمائي.

ومنذ تلك اللحظة دخلت عالم الفن والصدفة وحدها هي التي قادتها إلى مجال التمثيل ومثلت رغدا عدة أدوار ثانوية فيها الأغراء.. ومن حسن الحظ جاءت والسينما في أزمة في الوجوده وإقراط في الأجور.. هنا يبحث المنتجون عن وجوه جديدة بأسعار أقل.. ولهذا اتفق كمال الشيخ مع رغدا على بطولة فيلم «الطاووس» والواقع أن رغدا التي نجحت في «الطاووس» تحولت إلى نجمة في

«الصدود».. فقد ذهبت إلى دمشق لزيارة أهلها حين تلقت عرضاً من دريد لحام بأن تمثل أمامه بطولة فيلم كان يجري الإعداد له وهو فيلم «الحدود».. وقد لاقى هذا الفيلم نجاحاً كبيراً وصفت له الجماهير التي وجدت في رغدا فنانة جيدة.. فقد قامت بدور بدوية تعمل في التهريب بين الحدود وتعيش مأساة الوطن الكبير المرق مثله في المنطقة التي حولها دريد لحام إلى ملحمة إنسانية تذكر راسخة.



كمال الشيخ.



دريد لحام.

وقد مثلت عدداً من الأفلام منها «مكبسة سميرة» وفيلم «خيوط العنكبوت» وفيه تلعب دور امرأة شريرة تغزو الدنيا بمكرها وتصعد ولو على الأشلاء والجثث.

تالتت رغدا سينمائياً ولكنها تتصور أن السينمائيين يزدبون أعادتها إلى أدوار الفنتا السطحية.. وفكرت رغدا في أن تعيد ترتيب أوراقها وتعود إلى الجامعة لتحصل على الليسانس في اللغة العربية بجانب نشاطها الفني.

وفي لبنان كان هذا اللقاء مع حيث كان هناك ليثام مصومة من الفنانين اللبنانيين للاشتراك في المسلسل. ما هي فكرة مسلسل «البحر لا يبتلع الشمس»؟
○ يمكن المسلسل عن قصة شاب عربي نبع في مجال الفيزياء النووية في الدولة التي أتم دراسته فيها وتخصصه في هذا المجال.. ولكن يجد أمامه أغراءات كثيرة وعروضاً كبيرة حتى لا يشارك هذا الشاب بلده ويمتعه في تقدمه.. فيتم إغراؤه بشتى الطرق سواء مادية أو نفسية أو الشب إلى الجور إلى أرض الوطن والتحاقه بجمته لتقديم أفضل الحلول إلى هذا المجتمع وحتى يركز للعالم أن الفيزياء قد يستفاد منها في مجال السلم أكثر من مجال الدمار ونسف الشعوب.

○ من هم الفنانين الذين سيشاركون في هذا المسلسل؟
○ هذا العمل هو قومي القصة كذلك فهو قومي المشاركة.. وكثير من العناصر العربية ستشارك في هذا العمل.. حيث نجد أن بعض الممثلين المصوريين في المسلسل من لبنان وسوريا ولبنيا بالإضافة إلى أقطار عربية أخرى.

○ من خلال أي برنامج كانت انطلاقك الأولى على الجمهور العربي ككل واللبي بشكل خاص؟
○ أول سيرة قمت بأخراجها عام ١٩٧٧ كانت ضمن سلسلة اجتماعية بعنوان «خطوات على الطريق» والحلقة التي قمت بأخراجها بعنوان «ويستقيم الظل أيضاً»



فريد الأطرش.

«البحر لا يبتلع الشمس»

مسلسل لبني عن هجرة الخبرات العربية لأوروبا..

المخرج اللبني عبدالسلام رزق.. يقوم حالياً بالاستعداد لمسلسل جديد بعنوان «البحر لا يبتلع الشمس» والذي سيعرض ممثلين من جميع الأقطار العربية. عبدالسلام رزق درس الأخراج في ألمانيا الغربية لمدة ثلاث سنوات عاد بعدها إلى ليبيا ومارس تخصصه وقدم العديد من البرامج والمسهرات من خلال شاشة التلفزيون اللبني.

أما على المستوى العربي فقد قدم عدداً بعنوان دمنعة وإبسماء، شارك فيه عدد من الفنانين العرب وتم تصويره في أثينا عام ١٩٨١.

○ ما هو عدد المخرجين في التلفزيون اللبني؟
○ عدد المخرجين كبير نسبياً لأن العمل التلفزيوني شهد تحولاً كبيراً وهناك الكثير من الأعمال التي تحتاج لأكثر من مخرج لتنفيذها ولتغطية الأحداث اليومية إلى جانب البرامج الأسبوعية والمهنية الأخرى و متفرقة وفي أعمال محلية



افنان الأصيل هو الذي يفهم احساسه

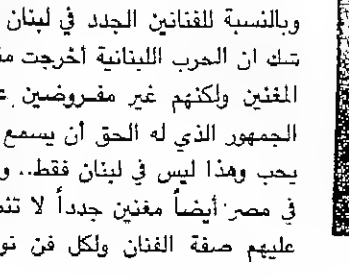
الفنان ملحم بركات الذي بدأ مشواره الفني منذ ١٨ عاماً.. قام بدراسة عميقة لأصوات الفنانين الكبار في الوطن العربي خاصة صوت الفنانة المرحومة أم كلثوم.

ويقول ملحم بركات.. أن الفنان الأصيل هو الذي يقدم ما يشعر به ويرف مدى تقبل الجمهور له.. والفنان لا يمكن أن يغني فقط بلهجة بلده.. فنحن نعيش ضمن وحدة عربية واحدة.. من هذا المنطلق فلأبد للمطرب أن يغني باللهجة الخليجية والمصرية والأردنية وكل لهجة عربية أخرى ولكني لست مع الفنان العربي الذي يغني أغاني غربية لأن وطنه حق أن يقدم له.

أما بالنسبة للفنانين الجدد.. فإن كل فنان منهم يقدم ما يراه مناسباً حسب طبقات صوته وليس كل من صد المسرح وغنى أصبح فناناً.. وبالنسبة للفنانين الجدد في لبنان فلا تنك أن الحرب اللبنانية أخرجت مئات المغنيين ولكنهم غير مفروضين على الجمهور الذي له الحق أن يسمع من يحب وهذا ليس في لبنان فقط.. ولكن في مصر أيضاً مغنيين جدد لا تنطبق عليهم صفة الفنان ولكل فن نوعه

عرف التحسين دراسة ومارسه قبل الغناء وحافظ على اللحن الشرقي النطوري كما أنه كاتب لبعض أغانيه إضافة إلى أنه ممثل ناجح.. وكانت آخر أعماله في مجال التمثيل فيلم بعنوان «الحب الذي لا يموت» وهو الآن يستعد لتمثيل فيلم جديد سيخرج إلى الشاشة قريباً.

وكان ملحم بركات علاقة وطيدة بالفنان الراحل فريد الأطرش علاقة محبة بطربه الأصيل.



ملحم بركات.

نيلسي.. سندريلا القرن العشرين

بعد أكثر من سبع سنوات، تقف نيلسي حرداً أمام عدسة مخرج الفوازير.. فهي عبد الحميد.. ولكن هذه المرة تصور فيلماً تلفزيونياً جديداً يحمل عنوان «سندريلا القرن العشرين».. وكانت نيلسي قد صرحت رداً على سؤال عما إذا كانت تعتبر خطوتها هذه تمهيداً للعودة إلى فوازير رمضان، لم يكن هناك أصلاً أي خلاف بيني وبين المخرج فهمي عبد الحميد، فنحن نكن لبعضنا احتراماً شديداً.. ومن الطبيعي كوني مثله وكونه مخرجاً أن نلتصق في عمل فني دون أن يكون للأمر خلفية أخرى



٧٠ لوحة تشكيلية لفناني السعودية

افتتح في جدة المعرض الجماعي الرابع للفناني وفنانات المدينة المنورة وذلك في صالة ووشان للفنون الجميلة بـ ٧٠ لوحة.

حسين فهمي.. جواهر الصقلي

بدأ المخرج أحمد توفيق تصوير المشاهد الداخلية للمسلسل التاريخي «الزمر والسيف» عن قصة وسيناريو وحوار أحمد توفيق. يعرض المسلسل لبدلية حكم الفاطميين في مصر ما بين سنة ٢٤٠ و٣٦٠ للهجرة ويتناول العلاقات السياسية والاجتماعية والعاطفية لهذا العهد من خلال قصة جواهر الصقلي، الذي احتضنه الخليفة المعز لدين الله الفاطمي وكاد أن يزوجها اخته بعد فتحاته المشرقة ببلاد المغرب.

المسلسل من بطولة حسين فهمي، الذي يمثل ولول مرة بالعربية القصص، وعبد الله غيث وأمينة رزق ونوروز نيل إلى جانب نخبة من ممثلي التلفزيون.

سهر رمزي تمثّل النقيب نادية عزمي

مع نهاية الشهر الحالي تبدأ سهر رمزي تصوير فيلم «معركة النقيب نادية عزمي» أمام كرم مطاوع.

الفيلم كتبه وأعد له السيناريو والحوار مديح التليغزيون أحمد سمر وتخرجه نادية حمزة التي قدمت من قبل لسينما ٦ أفلام.

أفلام ١٩٨٨.. في أسواق الفيديو

خلال عام ١٩٨٨.. سيظهر في أسواق الفيديو أكثر من ٦٠ فيلماً عربياً جديداً.. ويتم الآن وضع اللبسات الأخيرة على بعضها وتصوير واعداد البعض الآخر ولكن بصفة عامة يستعين انتاج هذا العام بالجودة والتفوق على أفلام ١٩٨٧ والتي جاء أغلبها دون المستوى.. وهذه جملة مع أفلام ١٩٨٨.. وكل عام وانتم بخير.

● يحيى الفخراني تاجر هيوين ونور الشريف ضابط مباحث والانتان معاً في فيلم من إخراج اشرف فهمي بعنوان «معتبر الموت» ويشتركها البطولة حسن عابدين وعائدة رياض ويكتب السيناريو والحوار مصطفى حرم.

● سيداً تصوير الجزء الثاني من فيلم «السادة الرجال» من بطولة محمود عبد العزيز ومعاي زايد.. الذي يكتبه وأقت الميحي في نفس إطار الجزء الأول ويتعرض في هذا الاطار بالسخرية من الرجل المستبد والمرأة المسترجلة.

● المخرج سعيد سريزق يعود إلى كاميرات السينما حيث يديرها في فيلمه «أيام الربيع» التي كتبها جمال الغيلاني بطولة محمود ياسين وميرفت أمين وأحمد بدير.

● ستشهد السينما المصرية تعايشاً ونظرة سريعة إلى مؤشرات السينما المصرية في عام ٨٨ ترى عدداً كبيراً من الأفلام التي يلعب بطولياتها كل النجوم وعلى رأسهم سيد الشاشات العربية فاتن حمامة وإن كان محمود



أثار الحكيم.. تحلم بتقديم شخصية «هدي شعراوي»!

تقول أثار الحكيم: أتمنى أن تتاح لي فرصة تقديم شخصية «هدي شعراوي» رائدة النهضة النسائية في مصر في وقت سيطر فيه الظلم والجهل. وعندما قرأت قصة حياتها تمكنت تجسيد شخصيتها على الشاشة لما تزخر به حياتها من مواقف تستحق التجسيد الدرامي.. فقد تقدمت الصفوف مع زميلاتها المناضلات لقيادة الثورة ضد الإنجليز في مظاهرات سنائية.. تتهافت بحياة مصر سنة ١٩١٩ وكانت هدي شعراوي تقود المسيرة التي راح ضحيتها أكثر من شهيدة.. بشجاعة فائقة أذهلت الأمة الإنجليزية.

المعروف أن هدي شعراوي ولدت في إحدى قرى مصر سنة ١٨٨٢ وكانت لا تقل شجاعة عن زوجها شعراوي باشا الذي وقف بجوار سعد زغلول في مواجهة الاستعمار، وكانت هدي شعراوي أول من أنشأت مجلة للمرأة المصرية تصدر باللغتين العربية والفرنسية وعبرت فيها عن مطالب الاتحاد النسائي الذي أنشأته للمساهمة في الحركة الوطنية.. وكانت سفيرة مصر في المؤتمرات الدولية والعمالية.. حتى رحلت عام ١٩٤٧ بعد أن قدمت نموذجاً للبطولة النسائية.

بعيداً عن الفن

حينما تلتقي مع فنان فتن المألوف أن يدور الحديث حول الفن وأهم أعماله وأخرها إلى آخره من حديث فني، ولكن الجديد في هذا الحوار أنه بعيد كل البعد عن ذلك، رغم أن محدثنا فنان من الطراز الأول بل هو من جيل الاستاذة، والقلائل الذين تغلغلوا في قلب وعقل المواطن العربي من المحيط إلى الخليج، ولأن القارئ العربي يعلم الكثير عن جوانب حياة الفنان (بصفة عامة) فقد رأينا أن نتطرق في حديثنا لبعض الجوانب الأخرى التي لا يعرفها... فاعمل الفنان أحمد مظهر يحفظها الكثيرين ويعجب بها الملايين... ولكن جوانب الفروسي في حياة أحمد مظهر قد تكون خلفية عن الكثيرين لذا نلقي الضوء في هذا الحوار على الفارس أحمد مظهر.

فقد عاش أحمد مظهر سنوات طويلة ضابطاً وفارساً بالجيش المصري حتى منتصف الخمسينيات إلى أن تفرغ للفن.. ولكنه لم يتخل عن فروسيته فهو ما زال إلى الآن يمارس هواية ركوب الخيل وهو أحد الأعضاء البارزين في نادي الفروسية



عبد العزيز هو الأكثر انتشاراً في الوقت الذي يشغل فيه عادل إمام بمسرحية «الوال سيد الشغال» وما هي بعض أفلام عام ١٩٨٨:

■ «الفقود» بطولة وانتاج نور الشريف وببسي.. يخرج طارق هاشم في أول تجربة لإخراج السينمائي.

■ «جبل ناعسة» بطولة سهر رمزي وأحمد زكي ويسر وجميل راتب وهدي سلطان عن قصة مصطفى نصر وسيناريو وحوار وإخراج هشام ابوالنصر.

■ «السجون» بطولة فاروق الفيشاوي وإلهام شاهين إخراج د. محمد الفيلسوبي في أول تجربة للانتاج السينمائي.

■ «من أركع لرجل» عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا.. بطولة نجلاء فتحي وكرم مطاوع.. إخراج أنيس الدغدي.

■ «صراع» في نصف الليل.. بطولة نورا وعزت العلايلي ومحسن سرحان ويحيى شاهين عن قصة وسيناريو والفكراني وعفاف شعيب وإخراج أشرف فهمي.

■ «مذب الصميد» بطولة فاروق

الدليل... والناس!

○ الفنان سليمان الملا قام بتلحين ثلاث أغنيات للمطربة العنود والمطربة فتاة.

ستغني العنود من الحانته اغنيتين «الدليل» من كلمات سامر و «الناس» من كلمات عبد اللطيف البناي.

وفتاة تغني له اغنية «لا يتحداني» من كلمات البناي أيضاً.

○ الفنان سليمان الملا قام بتلحين ثلاث أغنيات للمطربة العنود والمطربة فتاة.

ستغني العنود من الحانته اغنيتين «الدليل» من كلمات سامر و «الناس» من كلمات عبد اللطيف البناي.

وفتاة تغني له اغنية «لا يتحداني» من كلمات البناي أيضاً.

وفي فيلمه الأخير يرجع الصديق الزمن إلى الوراء ٦٠ سنة في عصر ازدهار الامبراطورية العربية عندما اختلط الغامرون الأوروبيون والتجار العرب وجميلات الهند في طريق ماركو بولو الحريري الذي يؤدي إلى الصين.. ويتخصصه في الأفلام الروائية يكاد يكون الصديق عملة نادرة في دول الخليج العربية حيث يوجد عدد قليل من المشتغلين بصناعة السينما ينتج معظمهم أفلاماً تسجيلية ومسلسلات تلفزيونية تحت اشراف الدولة. وقد تغلب الصديق على العقبات التي اعترضت طريقه منها عدم رضاء والده عن مهنته ومخاطر مالية وحقق نجاحاً في وطنه وفي العالم ككاتب عربي بارز ومنتج ومخرج أفلام روائية كاملة.

ويعتبر هذا الفيلم الذي فاز



جدا.. يفهم بالإشارة ما يطلب منه ويؤدي على الفور.. وهو جيد الاستيعاب ولا يحتاج إلى مران كثير للتعود على حركة ما أو أمر جديد.

والشيء الجديد أن الحصان حيوان «خوف جدا» على عكس ما يظنه الكثيرين وعلامات خوفه تلحظها عندما يكون الحصان واقفاً أو ساكناً في مكانه ويحس بشيء غريب يحف بجسمه أو يلحسه فيفزع ويهزج ويركض هارباً... وهذا الامر يحده بعض الناس لأن فرغ الخيل ينبتهم بربوب ثيابان أو عرق أو وحش أو حريق أو خطر فيسارعون الأمل بمواجهة والشيء الاعجب أن الحصان حيوان جريء جداً وإذا اندفع وتحسس فإنه ينطلق بلا خوف ولا تردد.. فهو في الحروب والمراك كالمسك المنطلق وكالمسابقة يبيد الفز والفز ويصطدم في التزلز بلا هوار.. ولعل الميغ ما وصف جراً وشجاعة الحصان العربي قول امروى القيس عنه مكر مقر مفر مدير معا كلمود صخر حطه السيل من عل..

● هنا هناك صفات أخرى للخيال لا يعرفها الكثيرين خلاف الشجاعة والذكاء والوفاء؟

من أبرز صفات الخيل التي لا يعلمها الكثيرين هي حب الخيل للهدوء فالخيال لا يحب الضجيج رغم أنها في ثورتها وركضها في السباقات واختراق الحواجز تعد من أكبر مصادر الضجيج

تعد من أكبر مصادر الضجيج

بعد القطار..

هدي حسين تغني «السيارة العجيبة»



من كلمات عبد اللطيف البناي.. سجلت هدي حسين مجموعة اغنيات جديدة للأطفال وضع الحانها راشد الخضر وأنور عبدالله واحمد عبد الكريم ومحمد الرويشد.

هذه الاغنيات يضمها شريط واحد إلى جانب اوبريت الخليج.. وبدأ الشريط باغنية «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

● هدي حسين تغني «السيارة العجيبة» مثلما كانت بداية الشريط الأول باغنية «القطار» وبداية الشريط الثاني باغنية «الحيوانات»

هكذا احسن الأصل

المواهب الشابّة.. أمل الأغنية الخليجية

شادي الخليج.. الأغنية تعيش أزمة أخلاق وذوق!

د. عبدالله العتيبي.. الأغنية العاطفية لا تحترم المستمع

حيث وجدوا التشجيع ووجدوا الانطلاق ولولم يكن الشاب موهوباً ما ربح به أي منتج.

● الفنان عبد الكريم عبدالقادر يقول: — لكل زمان رجاله ولكل وقت لحنه.. ومن يقف جامداً في مكانه يتناساه الناس مع مطلع كل يوم جديد.. فلا أحد يلتفت إلى الخلف الجميع ينظر إلى الأمام وهذه سنة الحياة.. وأصبح لزاماً علينا أن نتفاهل مع الناس لا أن نغنى لناس لا يسمعوننا ويحبوننا وما يريدونه في أذاعتهم ومطامير أخرى ومن يهاجم الأغنية الآن فإنه يجب أن يحتفظ برأيه لنفسه ومن يقول ذلك فإنه لا يستطيع أن يتطور كما تفعل نحن فالأغنية ليست هابطة.. ومن يقول ذلك عليه أن يقدم لنا من انتاجه ما يرى أنه يعيد الأغنية عن الهبوط ويأخذ بيدها من الأزمة التي يتحدث عنها.

● المنتج الشاب يوسف الرفاعي يقول: — القضية باختصار أن هناك صراعاً بين القديم والحديث وهو صراع موجود بوجود الحياة والشباب الجدد من المبتدئين يحاولون أن يخدموا وطنهم على حسب إمكانياتهم.. ونحن المتجنيون وجدنا أن الأذاعة تؤدي إلى نشر الفن ونهوضه ولكن تطور الحياة السريع والتوسع الاستهلاكي في تقنية الأجهزة وبالتالي في أسعارها جعل دور الأذاعة صعباً أمام روتين العمل الإداري والفني.. وقد وجدنا الكلمات ذات المضمون واللحن الممتنع والصوت الجيد.. إذن لا محل للقول بأن شركات الانتاج سبب في هبوط الأغنية أو تدنى مستواها كما أننا



● نبيل شعيل



● يوسف الرفاعي

محمد عبدالوهاب الطويل لو أنه ظل يغني أغانيه القديمة دون تطوير.. تظل الأغنية في عيانتهم فقط ويقضوا على كل شاب موهوب والموسيقى أصبحت الآن علماً يجب كونه فناً.. ولم تعد لذلك بوجوب تقبلة وإنما أصبحت فهماً لا مكنائيات الصوت وتفاعلاً مع النصوص وقدرة على استخدام امكانيات الآلات والأجهزة الحديثة والاستفادة من التطور التقني الهائل في علم الأصوات وفي بناء الاستديوهات الحديثة.



● رباب



● انور عبدالله

تجاح الأغنية وليس العكس.. أن الذين يقولون هذا الكلام يريدون أن تظل الأغنية في عيانتهم فقط ويقضوا على كل شاب موهوب والموسيقى أصبحت الآن علماً يجب كونه فناً.. ولم تعد لذلك بوجوب تقبلة وإنما أصبحت فهماً لا مكنائيات الصوت وتفاعلاً مع النصوص وقدرة على استخدام امكانيات الآلات والأجهزة الحديثة والاستفادة من التطور التقني الهائل في علم الأصوات وفي بناء الاستديوهات الحديثة.

ولا ترتقى حتى إلى ذوقه والحل هو تبني المواهب الشابّة وإفساح الطريق لها مع ضرورة وجود الرقابة الجيدة على النصوص ليس داخل البلاد بل خارجها من رقابة حازمة على مؤسسات الكاسيت التي تسيء إلى الأغنية وهي تعمل فقط من أجل التجارة والربح المادي.. ولعلهم هؤلاء أن التجارة ليست بالذوق العام وإنما بالضعف الآخر لا بالفن والثروة الاجتماعية.. ومن هذا المنطلق أطالب الصحافة أن تفت بشدة في وجه كل من تسول إليه نفسه الإساءة إلى الفن.. كما أطالب بأن تكون هناك لجنة مكونة من الرعي الأهل من الفنانين لأنهم أدري بصالح الأغنية لكي نحمي النص الغنائي.

● الملحن انور عبدالله يقول: — نحن نعانى من هذه الأزمة.. ويؤسفني أن أقول أن الأزمة التي نعيش فيها هي أزمة أخلاق وذوق.. وجمعية الفنانين الكويتية كأي مؤسسة أخرى لا تستطيع أن تقف في وجه هذا الطوفان الجارف.. فلنستعمل لم يعد هذه الأيام يحمل المستمع في الصافي التي كان يحملها المستمع في الماضي.. إن الأزمة أزمة مستمع أيضاً.. واختصاراً لما أقول فالشككة لن تحل أبداً حتى تحل أزمة سوق الفن.

● الشاعر الدكتور عبدالله العتيبي يقول: — بالنسبة للأغنية الخاصة بحد الوطن فهي نجدت نجاحاً كبيراً أما في الجوانب الخاصة بالنصوص العاطفية فوجدت الكلمات الرديئة التي لا يقيها العقل والمنطق ولا تحترم ذوق المستمع



● عبدالله العتيبي

● شادي الخليج

يبقى الجمهور هو أساس الشاعر وأحاساسه.

ولو أردنا أن نقيس وينسب ميسرة مستوى الشعر الغنائي لقلنا أنه ممتاز وبخير وربما يكون هناك السبب لكن المسؤولية تعطي هذه النتيجة.. أما عن عدم موضوعية أغلب الكلمات خاصة السليبية في كلمات الأغنية فأهمها سجناً لرياض الأطفال مساهمة منا في تعليم أطفالنا وإدخال البهجة على نفوسهم لأن هذا يعتبره جزءاً من واجبنا القومي.

● الشاعر الغنائي فاخر خايل يقول: — أنا لا أكتب إلا للجمهور.. والجمهور هو الأهم لأن الكاتب من المجتمع والمجتمع هو الجمهور.. من هنا أستطيع أن أقول أن ذوق هذا المجتمع هو الأساس في كل كتاباتي رغم احتقاني بحقي في بعض القصائد لكن

● غلام الدين

نسابع في إنتاج أغاني الأطفال ونكلف كتاباً على مستوى ممتاز لكلماتها في موضوعات مفيدة للطفل.. تنصحه وتله على السلوك المطلوب أو تروى له قصة طريق أو معلومة مطلوبة وتوصلها له باللحن والموسيقى.. ولعلهم نحن نقدم نسخاً من هذه الأغاني سجناً لرياض الأطفال مساهمة منا في تعليم أطفالنا وإدخال البهجة على نفوسهم لأن هذا يعتبره جزءاً من واجبنا القومي.

● غلام الدين

بشر يريد أن يعيش ويكافئ.. أما عن توكب التطور بكل أبعاده بإبدال بعض الكلمات القديمة على القصيدة بأسلوب رائع لتعبر الجيل الحالي على لهجة الأجداد التي قاربت على الاندثار.



● جمال الدين الأفغاني

كان يؤلف النغمات المسرحية وينفيها بصوته الجميل فيجذب قلب جمهوره.

● الواقع أن الشيخ سلامة حجازي قد جد في الغناء العربي أيضاً تجديداً خطراً لم يكن يستطيع بدونه أن يدخل المسرح وأن يصيح جزءاً من الحوار أو شتماً له أو على الأقل جزءاً من المسرحية، وذلك بحذقه للتواضع والمقدمات والبيانات والتقسيمات الموسيقية.

ويؤكد الناقد محمد تيمور (ويؤيده في هذا الناقد الكبير محمد مندور) أن المسرح بمقتضىه المستقل وبأصوله ووسائله الخاصة لم يظهر في مصر إلا بفضل جورج أبيض الذي ولد في بيروت سنة ١٨٨٠ ثم هاجر إلى مصر سنة ١٨٩٩ - ليعمل ناظرًا لمسرح سيدني جابر مع الاستمرار في مزاولته عن التشكيل كطوائف مع بعض الفرق الأجنبية التي كانت تعمل في الإسكندرية حتى جمع بعض المال وظنى بتأسيس الخديو عباس الثاني ففسار إلى باريس سنة ١٩٠٤ حيث تلقى فن التشكيل عن يد إسماعيل في باريس، وعاد إلى مصر سنة ١٩١١ ومعه فرقة من الممثلين الفرنسيين الذين أخذوا يمثلون الروايات الفرنسية في القاهرة والإسكندرية حتى طلب إليه سعد زغلول، وزير المعارف آنذاك، أن يهتم بالتشكيل العربي، فألف سنة ١٩١٢ جوقه تمثل بالتمثيل الاختار أفراداً من الممثلين الذين كانوا يعملون حينها بالفرق المسرحية المختلفة وكان من بين أفرادها ممثلون بارزون مثل عبد الرحمن رشدي وعز الدين عبد واحد فقيم.

وابتدأت الفرقة بممثلين مسرحيين من فصل واحد ألفها الشاعر حافظ إبراهيم وهي «جرجير بيروت» ثم تلت على مسرح عباس بالقاهرة ومسرح الصمرا بالاسكندرية ثم مسرح الأزبكية ومسرح الأوبرا عدة روايات كبيرة مترجمة مثل مسرحية «أوديب» لسفوكليس التي ترجمها فرح أنطون ومسرحية «مظلي» للشكسبير التي ترجمها خليل مطران ثم مسرحيات مولير الهولندية التي ترجمها عثمان جلال زجلا ولاعت لجلاها كبريس.

الشعبية السائدة، وعلم أدوارها عشرة من الشبان الأنكياء وأردى أحدهم رى امرأة ليقيم بدور الزوجة في المسرحية ثم مضى إلى قصر عابدين وقدم مخطوبة هذه الفنانة إلى خيري باشا الذي كان يتولى الإشراف على احتفالات الخديو اسماعيل ليحصل على الأذن لتشكيلها على المسرح الموسيقي بحديقة الأزبكية، وكان افتتاح المسرح العربي حدثاً من أحداث القاهرة، فقد غصت الصالة بالمجهر وشهد الحفلة رجال البلاط والوزراء جميعاً رجال السلك السياسي والأدبي.

في سنة ١٩٠٥ ألف الشيخ سلامة حجازي فرقة غنائية خاصة به ظل يديرها ويقدم من خلالها المسرحيات الغنائية في مصر شتاءً وفي سوريا ولبنان صيفاً.. ويعتبر المؤرخون هذه الفرقة هي البداية للمسرح الغنائي العربي وفي هذا يقول المؤلف والناقد محمد تيمور في كتابه «محايات التشكيل».. لو يكن الشيخ سلامة حجازي أول من أدخل المسرحية إلى مصر لكانت مسرحية عربية من حيث الشكل واللباس والوسائل الفنية، ولكنه كان يحب الفن حبا جما وكان يعمل بنصيحة كل مخلص صادق وكان يعمل بنصيحة كل مخلص صادق وكان يعمل بنصيحة كل مخلص صادق.



● نجيب الريحاني

معاً رفع مستواها المادي والثقافي فتمت ثروتها وازداد عدد سكانها وتزايد بعض الظلام الخيم عليها وتفتحت أذهانها لتلقى فن جديد كفن التشكيل حتى قام الخديو اسماعيل (حاكم مصر) ببناء دار للأوبرا في القاهرة.

ومن الثابت تاريخياً أن من نجح في فن التشكيل وأحس في نفسه القدرة على أدائه من أبناء مصر كان لا يلبث أن يترجى بفته إلى مصر حيث المجال أوسع والأمكانيات أكبر والجو السياسي والاجتماعي أكثر حرية وانطلاقاً.

وكانت أول فرقة وفدت إلى مصر من فرقة سليم النقاش.. ابن أخ مارون، والظاهر أن الإسكندرية كانت أكثر تحديراً من القاهرة ولذلك اختارها تلك الفرقة ففرزت بها في ديسمبر ١٨٧٦، وأخذت تمثل على مسرح زيزينيا روايات مترجمة عن الفرنسية مثل «هوليس» و«موترياد» ثم وعابده إلى أن أخذ سليم النقاش يؤلف روايات شرقية جديدة.

وفي نفس الوقت الذي توالى فيه جهود أبناء سوريا لنشر الفن التشكيل كان يعقوب صنوع الشهير بأبي نضارة قد سبقهم في عام ١٨٧٠ بتأسيس «المسرح العربي» الذي ولدت فكرته في مقهى كبير كانت تعزف فيه الموسيقى في الهواء الطلق في وسط حديقة الأزبكية حينما أحس أبو نضارة بأنه أصبح ممكناً من الفن المسرحي كتب غنائية من فصل واحد باللغة العامية أدخل فيها بعض الأغاني



● محمد مندور

وقد ولد مارون النقاش في صيدا، وتربى في بيروت، وكان منذ حداثة ميلا إلى الشعر فالتقى الأدباء واللغات وأخذ في نظم الشعر وهو في التاسعة عشرة من عمره وكان له ولع بالموسيقى، كما كان في ميل إلى السفر مع صوته في ذلك الحين ففساح في سوريا كلها ثم جاء إلى الإسكندرية سنة ١٨٦٦ في أواخر عهد محمد علي ومعه سائر إلى إيطاليا فحضر فيها تمثيل الروايات على المسرح فأدركه ما في ذلك من اللذة والفائدة فتمثل للمرة الأولى في مصر على مسرحه الخاص في القاهرة وأخذ يترجى بفته إلى مصر حيث المجال أوسع والأمكانيات أكبر والجو السياسي والاجتماعي أكثر حرية وانطلاقاً.

وكانت أول فرقة وفدت إلى مصر من فرقة سليم النقاش.. ابن أخ مارون، والظاهر أن الإسكندرية كانت أكثر تحديراً من القاهرة ولذلك اختارها تلك الفرقة ففرزت بها في ديسمبر ١٨٧٦، وأخذت تمثل على مسرح زيزينيا روايات مترجمة عن الفرنسية مثل «هوليس» و«موترياد» ثم وعابده إلى أن أخذ سليم النقاش يؤلف روايات شرقية جديدة.

وفي نفس الوقت الذي توالى فيه جهود أبناء سوريا لنشر الفن التشكيل كان يعقوب صنوع الشهير بأبي نضارة قد سبقهم في عام ١٨٧٠ بتأسيس «المسرح العربي» الذي ولدت فكرته في مقهى كبير كانت تعزف فيه الموسيقى في الهواء الطلق في وسط حديقة الأزبكية حينما أحس أبو نضارة بأنه أصبح ممكناً من الفن المسرحي كتب غنائية من فصل واحد باللغة العامية أدخل فيها بعض الأغاني

هذه يمكن القول بأن التشكيل العربي قد بدأ في سوريا (التي كانت تشمل حينئذ سوريا ولبنان وفلسطين والأردن الآن) ولكن هذا الفن لم يظهر ويظهره في البلاد السورية بل انتقل إلى مصر وذلك لعدة أسباب أولها الناقد الكبير محمد مندور في أن مصر قد وصلت إلى نوع من الاستقلال الذاتي عن الحكم التركي يجهله وتعصبه وقلمه وطغائه، واستطاعت مصر بفضل هذا التحرر فتح أبوابها للحضارة الغربية التي أتت إلى الغرب، وأن تأخذ بأسباب تلك الحضارة



● سعد زغلول

بواسطة خيوط تشد من أسفل المتضدة الموضوع عليها تلك الدمى ويصاحب حركاتها حوار يلقيه صاحب الأراجوز الذي ينغم صوته تبعاً لمقتضيات الموقف. ولأنه علم يدين من تشكيلات شي.. وإن كنا لا نستطيع أن ندخل خيال فطيف الخيال أو الأمير وصال تدور حول مشكلة الزواج والخاطبة أم رشيد التي تتولى توزيع الأمر وصال، وعجيب، غريب، استعراض لحياة ونشاط أصحاب الحرف المختلفة في أسواق القاهرة وطرقها ابتداء من «عجيب الدين» والواضع وخطبة المنيرة، إلى «صاويش الحاروي» و«عواء» ضارب الزمل وصاحب الخنجر و«فيل السباع» ومروض الوحوش وغيرهم حيث نرى كلاً منهم يتحدث عن مهنته ويخاطب بها ويذيع بها ويظهرها فيها من نبل وتقوى، وتشكيل «المتيم» تحدث عن الغرام وما يصاحبه من غيرة وخضام... وهذه الباليات كلها مكتوبة باللغة العامية نظماً أو نثراً مسجعاً، ويشي من اللغة.. لا يمكن أن نقول أن تشكيلات الخيال التي هي أساس المسرح العربي... فهي لا تخرج عن كونها استعراضات كفاكية شعبية بدائية ليس إلا.. ولكنها أقرب مادياً من وثائق شيها بفن التشكيل المسرحي العربي.. أما الأراجوز أو «القراجوز» فيقول بعض الباحثين أنها كلمة تركية من لفظين (قره) بمعنى أسود، و«جوز» بمعنى عين، أي العين السوداء ولكنهم يختلفون في سبب تسمية بهذا الاسم، وهذا الفن لا يقيم على الصور والألوان بل على خيوط تجمع في يد دمي من الخشب متحركة الأعضاء

وخلاصة القول أن هذه الفنون الشعبية التي قد تشبه في المسرح لم تخلق أدباً مسرحياً وإنما مهنت العقل والحواس للإقبال على فن التشكيل المسرحي الذي أخذناه من الغرب بعد ذلك بعد أن اتصلنا به وتأثرنا بثقافته وفنونه.

البداية الحقيقية للمسرح العربي

يقول جورج زيدان المؤرخ المصري في كتابه «مغامير الشرق في القرن التاسع عشر» أن مارون النقاش هو مؤسس فن التشكيل باللغة العربية.



● جورج زيدان

العراش حسياً يشاء ووفقاً لمقتضيات الحوار الذي يلقيه صاحب الخيال القابع خلف الستار فيسمعه المشاهدين ويرون الصور المتحركة التي تصاحبها.

وهذه «الباليات» كانت في أغلبها تمثيلات (أو مسرحيات) اجتماعية مرحة، فطيف الخيال أو الأمير وصال تدور حول مشكلة الزواج والخاطبة أم رشيد التي تتولى توزيع الأمر وصال، وعجيب، غريب، استعراض لحياة ونشاط أصحاب الحرف المختلفة في أسواق القاهرة وطرقها ابتداء من «عجيب الدين» والواضع وخطبة المنيرة، إلى «صاويش الحاروي» و«عواء» ضارب الزمل وصاحب الخنجر و«فيل السباع» ومروض الوحوش وغيرهم حيث نرى كلاً منهم يتحدث عن مهنته ويخاطب بها ويذيع بها ويظهرها فيها من نبل وتقوى، وتشكيل «المتيم» تحدث عن الغرام وما يصاحبه من غيرة وخضام... وهذه الباليات كلها مكتوبة باللغة العامية نظماً أو نثراً مسجعاً، ويشي من اللغة.. لا يمكن أن نقول أن تشكيلات الخيال التي هي أساس المسرح العربي... فهي لا تخرج عن كونها استعراضات كفاكية شعبية بدائية ليس إلا.. ولكنها أقرب مادياً من وثائق شيها بفن التشكيل المسرحي العربي.. أما الأراجوز أو «القراجوز» فيقول بعض الباحثين أنها كلمة تركية من لفظين (قره) بمعنى أسود، و«جوز» بمعنى عين، أي العين السوداء ولكنهم يختلفون في سبب تسمية بهذا الاسم، وهذا الفن لا يقيم على الصور والألوان بل على خيوط تجمع في يد دمي من الخشب متحركة الأعضاء

والقول،) ومحمد بن دانيال الموصلي من أهل الموصل ورجل إلى مصر بعد غارة التتار على العراق فاستقر في القاهرة وفتح محلاً للتحفة في باب القنطرة وإلى جوار هذا العمل الطيب كان يزاوئل خيال الظل أو طيف الخيال، ويخلق لنا بعض التشكيلات على طيف الخيال، «أو الأمير وصال» و«عجيب وغريب» و«المتيم».

وتسمى التشكيلات التي يهرضها صاحب خيال الظل باسم «الباليات» ولم تكن الباليات تمثل في دور ثابتة معدة لذلك بل في خيام متقلبة من الخيش أو أحواش تسود بالخشيب، وكان التشكيل يجري على سقار من القماش الأبيض الخفيف الذي تستلخ عليه من الخلف ظلال عراش من الخشب الخشبي وقد وضع خلف تلك العراش مصباح يعكس ظلالاً على الستار، والعراش لها خيوط تجمع في يد صاحب الخيال ويؤاسطها يصرك



● شكسبير

وتقولها بكل أمانة.. إن الفراعنة لم ينشؤوا مسرحاً ولم يهتموا بهذا الفن... وإن بدايات هذا الفن عند العرب القدماء لم تكن مشجعة فالتراث الأدبي الذي خلفه العرب القدماء يتكون في جاهليتهم من الشعر فقط بل لفظ الشعر حتى في العصور الإسلامية الأموية والعباسية والأندلسية الجانب الأكبر من التراث الأدبي لأن الشعر عديم ظل قصاصاً على الخطب والرسائل والمقامات والأشعار ومن الملاحظ أن الشعر العربي لم ينتج في هذه العصور شعر الدراما أو الملحمة كما في اليونان القديمة الذي يقوم على الحوار المختلف للفتاح أو خلق الحياة والشخصيات وتصوير المواقف والأحداث لا مجرد الخطابة الزائفة والوصف البشري.

ولا مفر أن نقدر أن العرب لم يستطيعوا أن يبتكروا في المسرح بغير تهمتهم الخاصة، كما أنهم لم يتقنوا إلى لغتهم عن اليونان كما تفعلوا الفلسفة ولذلك لم ترث عنهم هذا الفن بين مقلتيه عنهم من تراث أدبي.

فنحن لم نتلق الفن المسرحي عن الفراعنة ولا عن العرب كفن مدون متوارث بل أن هذا الفن لم يكن موجوداً في مصر والبلاد العربية قبل اتصالها بالغرب.

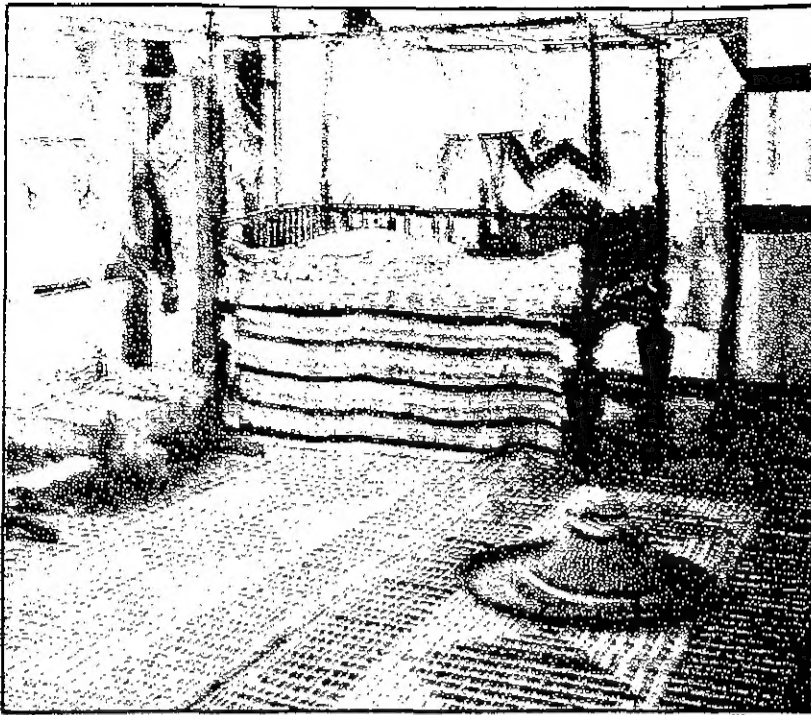
فقد أخذنا عنهم في صورة بعض فنون التشكيل الشعبية التي كانت معروفة في مصر والعالم العربي ولا تزال لها بعض البواقي كفن خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا.

خيال الظل - الأراجوز صندوق الدنيا

عرف خيال الظل في مصر الإسلامية وفي غيرها من البلاد العربية والشرقية منذ زمن بعيد في القرنين الواسطى، وتعد أول نسخة مدونة لخيال الظل هي المخطوط المحفوظ في دار الكتب المصرية باسم «كتاب طيف الخيال» لمحمد بن دانيال الموصلي في عصر الظاهر بيبرس. وقد حاول بعض المستشرقين الآن أن يشيروا تأثير هذا الفن ببعض فنون الأدب العربي القديم كفن القامة عند الحريري والهمذاني (رغم عدم دقة هذا

تراث وإشارة لروح القدس

في المجمع الثقافي



(تصوير: خالد إبراهيم)

يجد نفسه في ركن الغوص أمام رجل مسن يشرح للزائر كيفية صناعة الحصر والشباك وحوله ميزان اللؤلؤ من النحاس ومعلقة لفتح المحار وفطام وهي عبارة عن قطعة صغيرة من عظام السلحفاة يضعها الغائص على أنفه لمنع تسرب الهواء والماء، وغريال اللؤلؤ (طوس) وكذلك يرى الزائر لباس الغوص بلونين الأبيض والأسود والشمشول وهو سروال قصير يلبسه الغائص ويغوص به بدلاً من الوزار. كما يتضمن حصة من الرصاص لنزول الغائص إلى قاع البحر وليخا لصيد السمك وقرقوراً صغيراً لصيد السمك وفقر حسابات اللؤلؤ وصفاً كبيرة ومخارطة صغيرة ومعرفة اللؤلؤ. كما يرى الزائر خوضة ودرعاً من السلاسل الحديدية يرجع تاريخها إلى القرن الثامن هجري.

وفي جناح آخر تبرز البنادق القديمة والخلخال وبروش الذهب وأدوات قطع وأغطية للأواني الحجرية وحلقات صغيرة من المعدن وكؤوس فخار منقوشة.

ومن التراث يشاهد الزائر مغفلة ليمية من الفخار تستخدم لطبخ الأكل الخاص بالحيوانات عن طريق التخمير وفرساً صغيراً لشرب الماء والتبريد وأواني مصنوعة من الخوص ومدخن وحطبة الغزل ودلة قهوة نحاسية كبيرة ومهفة ومروحة، هواء يدوية مصنوعة من الخوص ومسحاة من حديد لحفر الأرض في حالة زرع الأرض ومنحان. لطنن القهوة والبراز ومجمع الدهون والعطور للناسبات وجربة للمياه تحمل على الكتاف.

ويخرج الزائر من المعرض بانطباع مؤثر يستند على صدق هذه المشغولات وأصالتها وحقيقة تلك القطع الأثرية والحضارات التي تركتها.



بعض المعروضات

دبي للمجمع الثقافي. وحول هذا المنزل تظهر الشواهد التي تثبت مرور الحضارات الإسلامية وغيرها وهي عبارة عن قطع أثرية مأخوذة عن مداخل القصور الأثرية التي يرجع تاريخها من ٥٥٠ - ٩٥٠ عاماً قبل الميلاد. وهي عبارة عن أوان نحاسية وحلق من البرونز وأبريقونزية ويؤسس سهام وخناجر من البرونز وأوان من الأسناتيت وأغطية من الفخار وعقود من العقيق. كما توجد قطع من مداخل الجميرا الأثرية التي يرجع تاريخها من بين القرنين الخامس والسادس الهجري وفي عبارة عن جرار من الفخار بأنواع والأوان مختلفة ومجموعة من الأحجار عليها زخارف هندسية ومجموعة أخرى من قطع زجاجية ملونة.

والباحث عن أيام الغوص الأولي صورة جميلة.. تنف إلى جانب جلسة عربية بكل ما فيها من فرش ووسائد وقطع جلدية وفماش من حقائب ولوحات مطرزة تحتوي على تكوينات وأشكال ومفردات من البيئة والتراث. وتجلس في هذه الجلسة العربية سيدة اماراتية وأمامها كرات الصرف تشرح للزائر كيفية صنع قطع مصنوعة من الخيوط والأثواب التي تم صنعها.

ويعد خطوات يستقبل الزائر بالدلة وفناجين القهوة - رمز الضيافة العربية - ترسب في صحن الخيمة البدوية الأصلية تحيط بها الفرش والوسائد المصنوعة باتقان. وخلف البنية أطباق من أنواع الطعام الخليجي الشهي والتقليدية.. كما يقف خارج الخيمة مجسم لرجل اماراتي يرتدي الثياب التقليدية ويقلبه مجسم لسيدة اماراتية ترتدي زيها اماراتياً آخر.

تم من خلال التقيب والمحريات. واستطاعت الجهات المشاركة في معرض الآثار والتراث والحرف اليدوية والبيئة وهي مركز الصناعات اليدوية والبيئة، الاتحاد النسائي، متحف العين، متحف دبي، الديوان الاميري بالمجيرة والمجمع الثقافي أن تعكس ما تم العثور عليه من آثار وكذلك ما أبدعته الأيدي من مصنوعات بيئية ويدوية وقطع آثار من خلال تنظيم رائع يستحق الثناء ومهم مؤسسة الثقافة والفنون.

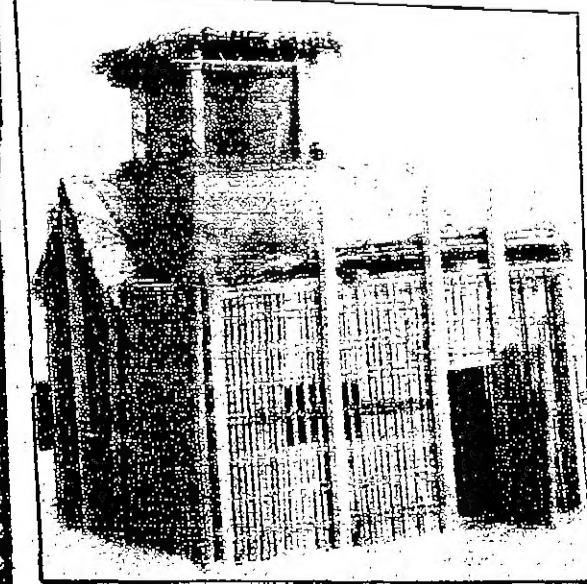
وعندما يدخل الزائر إلى المعرض يستقبله مركز الصناعات اليدوية والبيئة، الاتحاد النسائي التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بترتيبه المتقن ومحتوياته الثرية بالاصالة.. في البداية يقف مجسم امرأة اماراتية ترتدي العباءة المحلية والشيلة والثوب الاماراتي في أبهى

ثم يقابل الزائر خطاً طويلاً فيه مصنوعات كبيرة من السجاد والأقمشة وأدوات منزلية تستخدم للضيافة. وفي نهاية هذا الخط ركن آخر يتضمن سريراً قديماً مصنوعاً من الخشب الأصلي وبجانبه سرير طفل مصنوع من خشب محاط بالوحات معبرة.

وما يلتفت الزائر عندما يلقي نظرة شاملة قبل دخوله للمعرض بيت مرتكز على منصة عالية مصنوع من القصب والخشب يمثل منزل الامارات القديم بكل تفاصيله وفنونه الداخلية. وهذا المنزل هدية من متحف



جانب من المعروضات في معرض التراث والصناعات البيئية بالمجمع الثقافي



جانب من المعروضات في معرض التراث والصناعات البيئية بالمجمع الثقافي

شاتاب باي: أنا قدرية على طريقة شرعية

هو المعاناة الشخصية الحقيقية للفنان، الجمهور لا يرى، ولا يريد أن يرى من النجم سوى ما يظهر على الشاشة فقط. أما ماذا يحدث داخل قلب النجم.. وداخل رأسه، فهذا ما يتحيره الجمهور من الكماليات، لكن مع كل ذلك ليس يوسعي أن أحقد على جمهوري، أو أن أنزعج من انانيته... وهل تزعم الأم من تصرفات معاً. ربما من باب التعويض أو الاعتذار للجمهور.

لماذا لم تفكر بالجمهور عندما راودك الاعتزال؟ الجمهور طفل جميل وجنون ولكنه متوحش واناني، آخر ما يفكر به الجمهور

احتجبت عن السينما منذ عامين لتعيش حياتها الخاصة، وهي تقول أن الاحتجاب كان محاولة اعتزال هرباً من تعب النجومية، لكن هامي نتائلي باي تعود الآن إلى جمهورها وفيلمين كبيرين.

منذوب. الاتحاد الفني، في باريس التقى نقالي وحللتها. بعد عامين من الاحتجاب، تعودين إلى الاضواء من خلال فيلمين لامعين جداً، محبب تعب، و بكل براعة: لماذا كان الاحتجاب ولماذا العودة؟

في الطويلة. التفكير إلى أبعد الحدود، نعم، أنا قدرية، القدر هو الذي يرسم كل شيء مسبقاً لكل

بالتأكيد. وبهذا المعنى فننا شرعية

النجومية شيء مرقق جداً، ولأن الاضواء لان



أعطوني جائزة الإخراج لأحسن فيلم هارط هذا العام..!



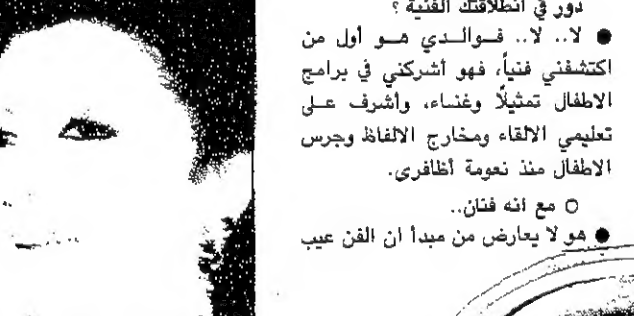
مهرجان السينما

بين الغناء والتمثيل..

أيمان الطوشي.. تحلم بعودة أمجاد الفيلم الغنائي نحن جيل مظلوم.. لا يجد من يرعاه!



أيمان الطوشي



نبيلة عبيد

أو حرام، لكنه يخشى علي من الوسط الفني الذي تحكك قوانينه صعبة.

الفيلم الغنائي

تقارن بالفيلم الغنائي؟

باريت.. فهذا هو اللون الذي يمكن

لايمان الفنان أن يتبع فيه، ولكن هو

فين؟ أين الكاتب الذي يمكنه أن يعيد

أصوات الفيلم الغنائي.

إذا كانت الأزمة أزمة نص، فلماذا

لا تعيدي مثلاً أفلام ليل مراد؟

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..



أيمان الطوشي

أو حرام، لكنه يخشى علي من الوسط الفني الذي تحكك قوانينه صعبة.

الفيلم الغنائي

تقارن بالفيلم الغنائي؟

باريت.. فهذا هو اللون الذي يمكن

لايمان الفنان أن يتبع فيه، ولكن هو

فين؟ أين الكاتب الذي يمكنه أن يعيد

أصوات الفيلم الغنائي.

إذا كانت الأزمة أزمة نص، فلماذا

لا تعيدي مثلاً أفلام ليل مراد؟

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة

تقديم الأفلام الناجحة..

لا.. أنا أؤمن بأن العمل الفني هو

عمل إبداعي، وإعادة تقديم فيلم ناجح

يحمل في طياته نسبة كبيرة من الفشل.

فالسبب عموماً تنجح نحو إعادة